

ARTISAN ALEKS COMPANY

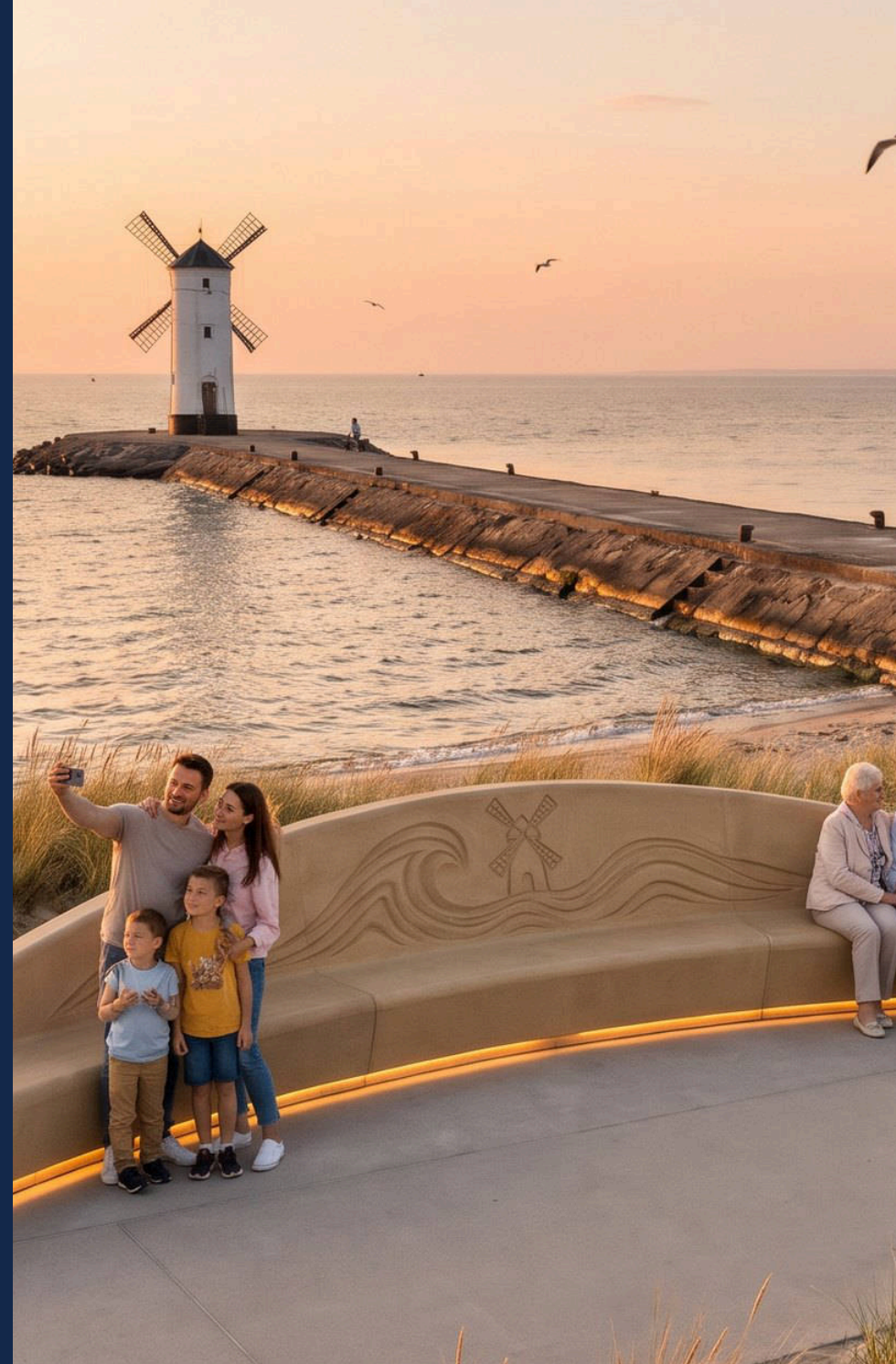
ŚWINOUJŚCIE. MIASTO NA WYSPACH, BRAMA NA MORZE

Katalog koncepcji przestrzeni publicznych dla Miasta Świnoujście

26 WIZUALIZACJI | 5 OPOWIEŚCI MIEJSCA | 1 SYSTEM

Koncepcja wstępna | październik 2026 | Gryfice – Świnoujście

Beton rzeźbiarski | GRC | mała architektura | płaskorzeźba | światło



ARTISAN ALEKS COMPANY

NIE GOTOWE PRODUKTY. SYSTEM OPOWIEŚCI MIEJSCA.



Świnoujście ma historię, jakiej nie ma żadne inne polskie miasto: 44 wyspy, bramę Świny na Bałtyk, stawę w kształcie wiatraka na falochronie, najwyższą latarnię morską na polskim wybrzeżu, pierścień XIX-wiecznych fortów, dawny kurort Swinemünde oraz promy do Szwecji. Każda z tych opowieści może stać się funkcjonalnym elementem przestrzeni publicznej.

1

HISTORIA

Każdy motyw ma swoje źródło: datę, miejsce, nazwisko, realny obiekt, który znają mieszkańcy i goście.

2

MIEJSCE

Forma odpowiada konkretnej funkcji: ławce, bramie, pawilonowi, placowi zabaw, punktowi widokowemu, przystankowi.

3

REALIZACJA

Projektowane, produkowane i montowane przez nas. Trwała technologia rzeźbiarskiego betonu i GRC, odporna na mróz i sól morską.

JEDNO MIASTO — WIELE NAZW I MIEJSC



Poniższe nazwy stanowią naturalny „słownik” dla przyszłych obiektów. Łączą historię, port i codzienne życie miasta.

Swinemünde — niemiecka nazwa miasta do 1945 roku; prawa miejskie miasto otrzymało w 1765 roku.

Uznam i Wolin – dwie największe z trzech zamieszkałych wysp miasta (trzecią jest Karsibór); łącznie miasto leży na 44 wyspach i wysepkach.

Świna – cieśnina łącząca Zalew Szczeciński z Bałtykiem; Kanał Piastowski został przekopany w latach 1875–1890.

Stawa Młyny — stawa w kształcie wiatraka na Falochronie Zachodnim, zbudowana w latach 1873–1874; element logo miasta.

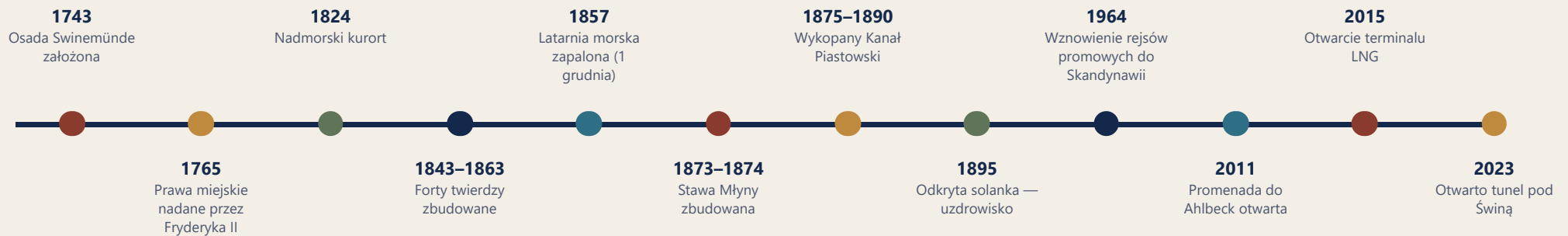
Warszów – dzielnica na Wolinie z latarnią, Fortem Gerharda, terminalem promowym i portem.

Ahlbeck — niemiecki sąsiad na Uznamie; od 2011 roku jedna promenada o długości około 12 km łączy Świnoujście z Ahlbeck, Heringsdorfem i Bansin.



OŚ CZASU ŁĄCZĄCA WSZYSTKIE SERIE

Daty stanowią punkt wyjścia do projektowania, a nie ozdobę. Informacje sporne zostały oznaczone i skierowane do dalszej weryfikacji.



Główny wniosek

Świnoujście nie potrzebuje jednego przypadkowego pomnika. Potrzebuje systemu, w którym promenada, nabrzeża, parki i forty opowiadają jedną historię: miasta, które prowadzi statki do portu.

OD SZKICU MIASTA DO GOTOWEJ REALIZACJI



Możemy wykonać element według szkicu, rysunku lub specyfikacji technicznej przekazanej przez miasto. Możemy także opracować całość od podstaw — od pomysłu i wizualizacji, przez produkcję, aż po dostawę i montaż.

1

WIZJA LOKALNA

Sprawdzenie miejsca, dostępu, mediów oraz sposobu korzystania z obiektu przez użytkowników.

2

2–3 WARIANTY

Różne koncepcje dopasowane do lokalizacji i budżetu.

3

PROJEKT

Materiały, geometria, konstrukcja, kotwienie, detale i sposób montażu.

4

PRODUKCJA

Modelowanie, formy, beton, GRC, pigmenty i kontrola jakości w naszej pracowni w Gryficach.

5

INSTALACJA

Logistyka, dostawa, montaż na przygotowanym fundamencie oraz przekazanie wraz z instrukcją konserwacji.

DOŚWIADCZENIE

Sztuczne skały, beton rzeźbiarski, rzeźby tematyczne i fasady od ponad 17 lat — w tym ponad 50 obiektów w jednym parku rozrywki.

WYŁĄCZNIE MATERIAŁY WYSOKIEJ JAKOŚCI, PRZEZNACZONE DO DŁUGOLETNIEGO UŻYTKOWANIA



Artisan Aleks Company stawia na sprawdzone, trwałe materiały oraz rzeźbiarskie wykończenie form, które przez wiele lat zachowują swoje piękno i funkcję.

1

BETON RZEŹBIARSKI

Formy monolityczne lub prefabrykowane, rzeźbione ręcznie: kamień, cegła, drewno, fala, muszla.

2

GRC

Lekkie panele z betonu zbrojonego włóknem szklanym (GRC) — do pawilonów, zadaszeń i dużych form na stalowym stelażu.

3

PIGMENTY MINERALNE

Kolor w masie i patyna: piaskowy, ceglany, granitowy, morska zieleń, bursztynowy.

4

BRĄZ I STAL NIERDZEWNA

Detale, wstawki, tablice i linie brzegowe — odporne na działanie soli i dotyk.

5

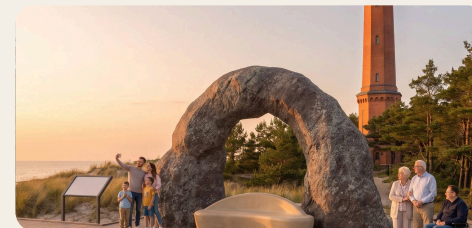
OCHRONA

Impregnacja hydrofobowa i powłoka antygraffiti; odnowienie co 3–5 lat.

6

ŚWIATŁO

Ciepłe światło LED ukryte pod siedziskami i w słupkach, o niskim poziomie ośnienia i niskim zużyciu energii.



PIĘKNO NIE MOŻE ODBYWAĆ SIĘ KOSZTEM BEZPIECZEŃSTWA



Każda lokalizacja wymaga sprawdzenia ruchu, widoczności, uzbrojenia, własności, konstrukcji, ochrony zabytków i dostępności.

1

PROMENADA I NABRZEŻA

Przejazd techniczny min. 4,5 m pozostaje wolny; obiekty poza trasami pojazdów serwisowych i ratunkowych.

2

PIESI

Ciąg pieszy o szerokości min. 1,8 m, nawierzchnie równe, bez progów, krawędzie kontrastowe dla osób słabowidzących.

3

KRAWĘDZIE

Wszystkie krawędzie zaokrąglone, bez ostrych narożników, bez elementów, w których mogłyby uwięznąć palce lub głowy.

4

POMNIKI I WYDMY

Bez ingerencji w historyczne mury i pas wydmowy; lokalizacje uzgodnione z konserwatorem zabytków i urzędem morskim.

5

STRUKTURA

Ukryte zbrojenie, kotwienie obliczone na obciążenia wiatrem i użytkowaniem; stabilne fundamenty.

6

TRWAŁOŚĆ

Odporność na mróz i sól morską, zabezpieczenie antygraffiti, łatwość czyszczenia i naprawy.

Katalog zawiera materiał koncepcyjny. Nie zastępuje projektu budowlanego, organizacji ruchu, obliczeń konstrukcyjnych ani wymaganych uzgodnień.

JAK KORZYSTAĆ Z KATALOGU



Pięć opowieści miejsca. Każda zaczyna się od karty historycznej i obejmuje pięć konceptów. Każdy koncept jest otwartą ideą: można go skalować, przenieść w inne miejsce lub łączyć z innymi.

01

ŚWIATŁA WEJŚCIA DO PORTU

Stawa Młyny i latarnia morska



02

TWIERDZA ŚWINOUJŚCIE

forty u ujścia Świny



03

KURORT SWINEMÜNDE

promenada, park zdrojowy, solanka



04

MIASTO 44 WYSP I BRAMA NA ŚWIAT

port, promy, tunel, granica



05

SELFIE-PUNKTY

nasza linia rzeźb w rzeczywistych miejscach miasta



Ikony na stronach koncepcji:



beton rzeźbiarski



przejazd techniczny min. 4,5 m



trasa piesza min. 1,8 m



zaokrąglone krawędzie



ukryte zbrojenie

01

STAWA MŁYNY I LATARNIA MORSKA

ŚWIATŁA WEJŚCIA DO PORTU

PODSTAWA HISTORYCZNA

Falochron Zachodni o długości około 350 m kończy się stawą Młyny, wzniesioną w latach 1873–1874: 10-metrowym białym «wiatrakiem» z czarnym dachem. Wraz ze Stawą Galerią, położoną 522 m na południe, tworzy ona linię nabieżnika, która prowadzi statki do portu. Na przeciwległym brzegu stoi latarnia morska zbudowana w latach 1854–1857 i zapalona 1 grudnia 1857 roku: ma 67,7 m wysokości i 308 stopni — jest najwyższą latarnią na polskim wybrzeżu i najwyższą ceglana latarnią morską na świecie.

DLACZEGO TO PROPONUJEMY

Wiatrak widnieje w logo miasta i na niemal każdej pocztówce. Proponujemy wprowadzić do miasta język znaków nawigacyjnych — nabieżników, świateł i latarni — z falochronu, tak aby droga do morza stała się jedną czytelną trasą.

MATERIAŁ

Beton rzeźbiarski w kolorze piasku i bieli, detale z brązu, ciepłe światło LED ukryte pod siedziskami i w słupkach.



ŁAWKA STAWY — U POCZĄTKU FALOCHRONU ZACHODNIEGO



1.1

Ławka Stawy

u początku Falochronu Zachodniego

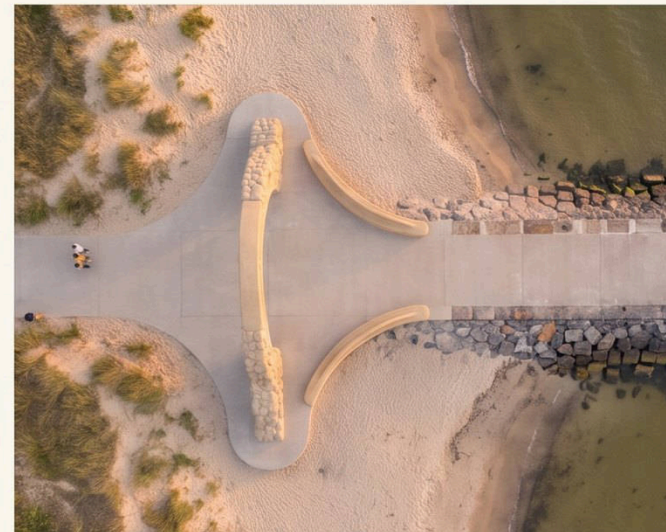
IDEA

Długa, wygięta ławka z reliefem wiatraka i fal — miejsce odpoczynku z widokiem na Stawę Młyny.

REALIZACJA

Monolityczny beton rzeźbiarski, ukryte oświetlenie LED pod siedziskiem, zaokrąglone krawędzie, fundament poza pasem wydмовym.





1.2

Brama Falochronu

wejście na trasę w kierunku Stawy Młyny

IDEA

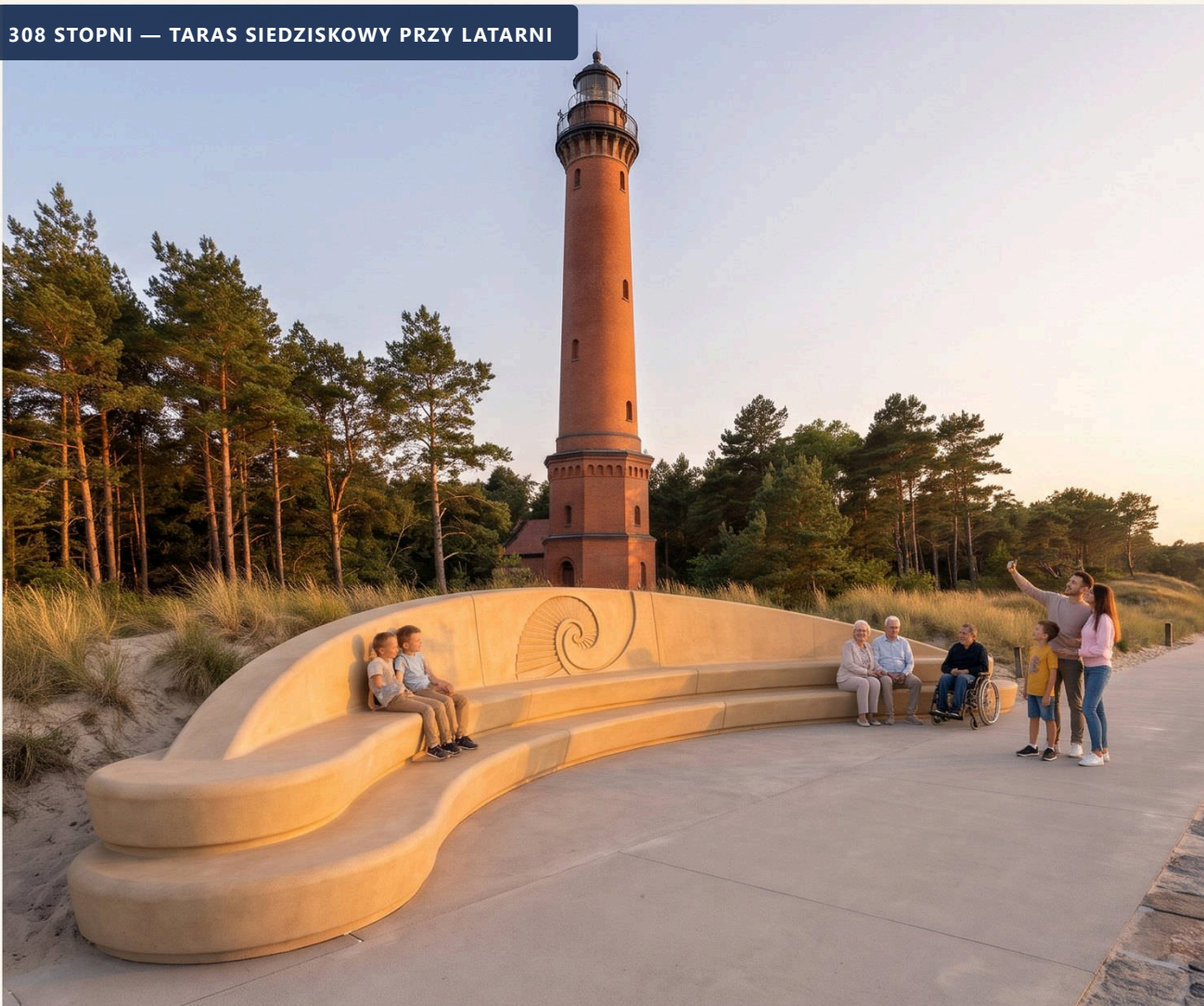
Brama z «kamieni falochronu», przechodząca w falę: wyznacza początek najsłynniejszego spaceru w mieście.

REALIZACJA

Powłoka GRC na stalowym stelażu, otwór min. 4,5 m dla pojazdów serwisowych, relief bez ostrych elementów.



308 STOPNI — TARAS SIEDZISKOWY PRZY LATARNI



1.3

308 Stopni

taras siedziskowy przy latarni

IDEA

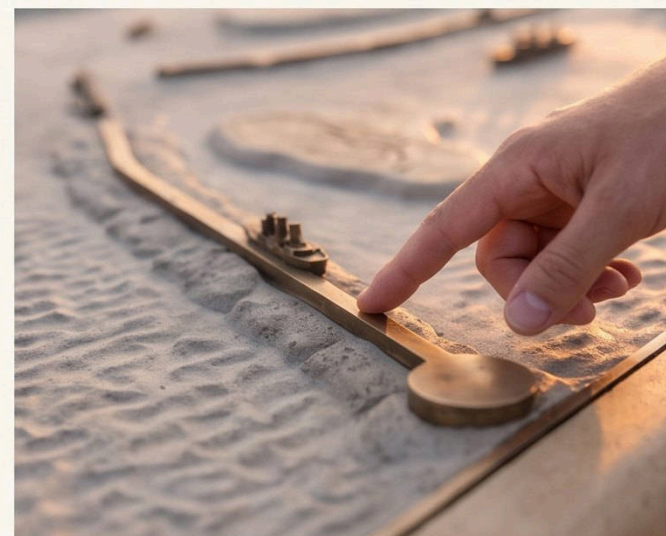
Zakrzywiony mur siedziskowy zwrócony ku latarni, ze spiralnym reliefem — liczba stopni staje się opowieścią dla dzieci.

REALIZACJA

Prefabrykowane segmenty betonowe, siedziska antypoślizgowe, dojazd dla wózków inwalidzkich z boku, lokalizacja uzgodniona z właścicielem latarni.



STÓŁ TORU WODNEGO — BULWAR WYBRZEŻE WŁADYSŁAWA IV



1.4

Stół Toru Wodnego

Bulwar Wybrzeże Władysława IV

IDEA

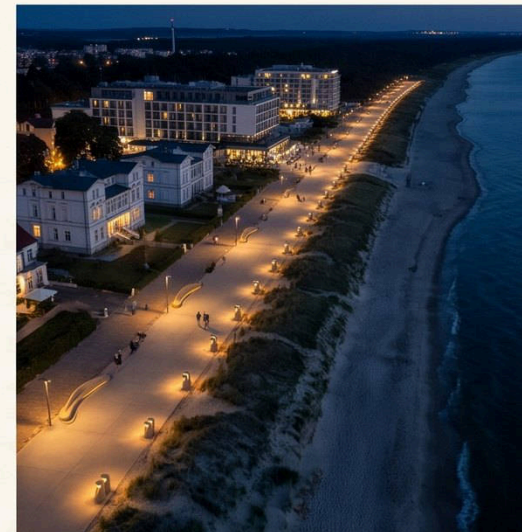
Dotykowa mapa reliefowa ujścia Świny: falochrony, wyspy i statki — czytana dłońmi, z przepływającymi w tle promami.

REALIZACJA

Beton rzeźbiarski z wstawkami z brązu, wysokość 85 cm, z miejscem dla wózka inwalidzkiego, zabezpieczenie antygraffiti.



NABIEŻNIKI — SŁUPKI OŚWIETLENIOWE WZDŁUŻ PROMENADY



1.5

Nabieżniki

słupki oświetleniowe wzdłuż promenady

IDEA

Niskie słupki w kształcie małych latarni morskich; dwa z nich tworzą parę niczym światła nabieżnikowe portu, wskazujące kierunek ku morzu.

REALIZACJA

Betonowe głowice z ciepłym oświetleniem LED o ograniczonej luminancji, z przewodem w osłonie ochronnej, odporne na uderzenia.



02

FORTY U UJŚCIA ŚWINY

TWIERDZA ŚWINOUJŚCIE

PODSTAWA HISTORYCZNA

W XIX wieku Prusy wzniosły pierścień fortów chroniących wejście do portu. Fort Anioła (Fort III), okrągła, trzykondygnacyjna ceglana rotunda, powstał w latach 1854–1858; Fort Zachodni (Fort IV) w latach 1843–1863. Fort Gerharda (Fort I) w pobliżu latarni morskiej — według większości źródeł zbudowany w latach 1856–1863 — mieści dziś Muzeum Obrony Wybrzeża. Fort II rozebrano w latach 70. XX wieku.

DLACZEGO TO PROPONUJEMY

Forty to unikatowy zespół XIX-wiecznych fortyfikacji nadbrzeżnych, ale leżą od siebie w oddaleniu. Proponujemy jedną rozpoznawalną rodzinę obiektów — siedziska, makietę, plac zabaw, drogowskazy — która połączy je w jeden szlak i zaprosi rodziny.

MATERIAŁ

Beton rzeźbiarski z reliefem ceglanym, pigmenty w kolorach ziemi, brąz; obiekty wyłącznie przy zabytkach, nigdy na historycznych murach.



ŁAWKA-BASTION — PODEJŚCIE DO FORTU GERHARDA



2.1

Ławka-Bastion

podejście do Fortu Gerharda

IDEA

Pięciokątna wyspa siedziskowa w kształcie niskiego bastionu — punkt zbiórki grup z przewodnikiem przed wejściem do fortu.

REALIZACJA

Beton monolityczny z reliefem ceglanym, poza strefą ochrony murów, lokalizacja uzgodniona z konserwatorem.



MAKIETA TWIERDZY — OBOK FORTU ANIOŁA



2.2

Makieta Twierdzy

obok Fortu Anioła

IDEA

Cała twierdza w jednym spojrzeniu: ujście rzeki w betonie i cztery małe brązowe forty do dotknięcia.

REALIZACJA

Beton rzeźbiarski i brąz, cokół 85 cm, dostępny dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich oraz dla osób niewidomych.



MAŁA TWIERDZA — TEMATYCZNY PLAC ZABAW W SĄSIEDZTWIE FORTÓW



2.3

Mała Twierdza

tematyczny plac zabaw w sąsiedztwie fortów

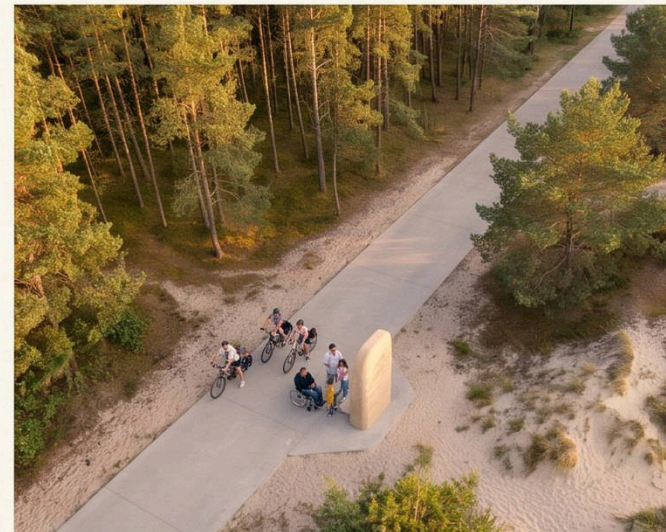
IDEA

Mury, wieża ze zjeżdżalnią, tunele i wał — dzieci bawią się w «swoim własnym forcie».

REALIZACJA

Formy betonowe o zaokrąglonych krawędziach, nawierzchnia bezpieczna, projekt zgodny z PN-EN 1176, dostępny podjazd.





2.4

Szlak Fortów

znaki kierunkowe na ścieżkach rowerowych

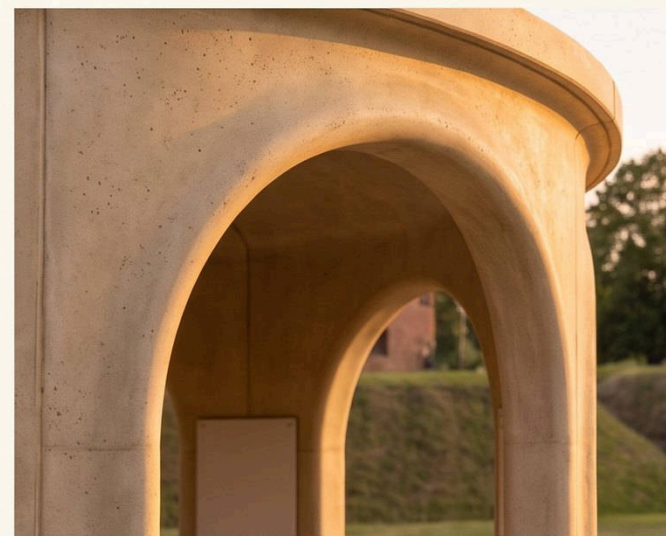
IDEA

Stela z reliefem fortu oraz niewielka ławka na każdym przystanku szlaku.

REALIZACJA

Prefabrykowane elementy betonowe, tablica z brązu, niewielki fundament, łatwe do powtórzenia na całej trasie.





2.5

Pawilon Rotunda

wiata informacyjna w parku

IDEA

Niewielki okrągły pawilon, który powtarza formę Fortu Anioła: zapewnia cień, ławki oraz informacje o twierdzy.

REALIZACJA

GRC na stalowym stelażu, otwarte łuki, brak zamkniętych narożników, wymienne tablice informacyjne.



03

PROMENADA, PARK ZDROJOWY, SOLANKA

KURORT SWINEMÜNDE

PODSTAWA HISTORYCZNA

Swinemünde stało się kurortem nadmorskim w 1824 roku, a po odkryciu solanki i borowiny w 1895 roku — uzdrowiskiem. Park Zdrojowy ukształtowano w XIX wieku według projektu Petera Josepha Lenné; źródła wspominają o 1560 sadzonkach przesłanych do Świnoujścia w kwietniu 1827 roku. Pisarz Theodor Fontane spędził w mieście kilka lat dzieciństwa i pisał o nim w swoich utworach. Dziś promenada biegnie nieprzerwanie aż do Ahlbecku, Heringsdorfu i Bansin.

DLACZEGO TO PROPONUJEMY

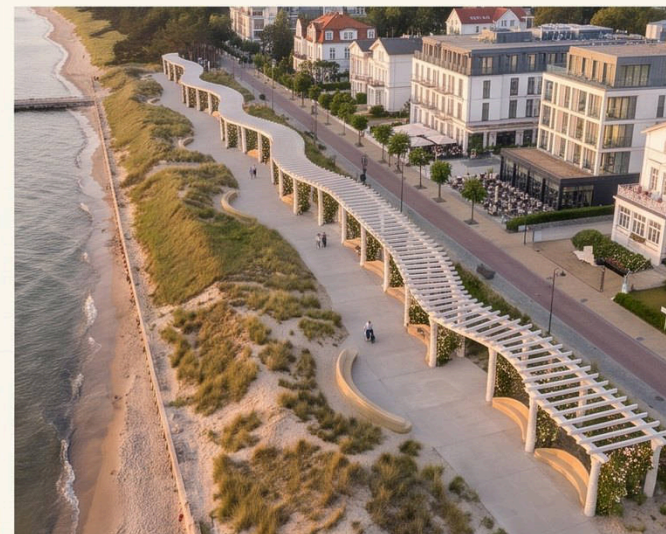
Tradycja uzdrowiskowa jest najsilniejszą «marką» zachodniej części miasta. Proponujemy obiekty, które przywracają elegancję dawnego kurortu: pergolę, fontannę solankową, ławkę literacką, formy ogrodowe oraz małą scenę muzyczną.

MATERIAŁ

Biały i jasnopiaskowy beton rzeźbiarski, reliefy muszli i liści, brąz, rośliny pnące.



PERGOLA PROMENADY — PROMENADA ZDROJOWA



3.1

Pergola Promenady

Promenada Zdrojowa

IDEA

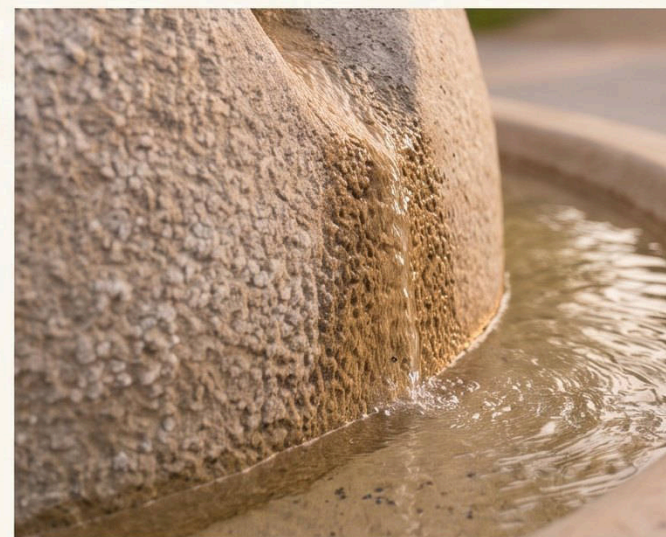
Biała kolumnada z reliefami muszli i róż – cień i ławki w stylu dawnego kurortu.

REALIZACJA

Prefabrykowane słupy i belki w GRC, fundamenty poza pasem wydowym, przejście min. 4,5 m pozostaje wolne.



ŹRÓDŁO SOLANKI — POIDEŁKO W PARKU ZDROJOWYM



3.2

Źródło Solanki

poidełko w Parku Zdrojowym

IDEA

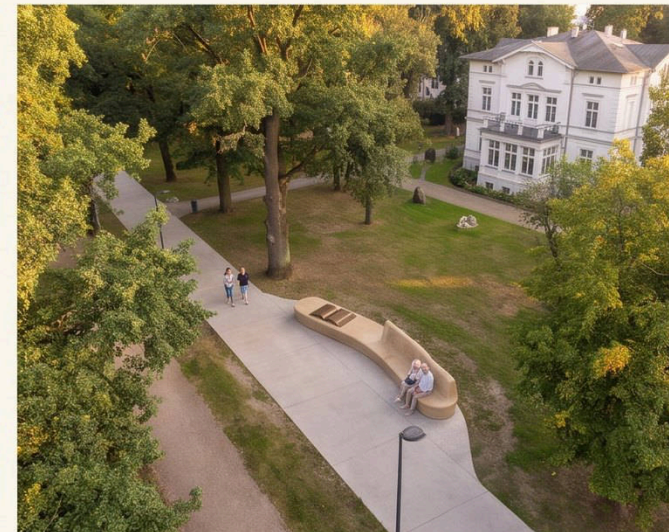
Rzeźba wznoszącego się źródła o fakturze kryształków soli — przypomnienie solanki, dzięki której miasto stało się uzdrowiskiem.

REALIZACJA

Beton rzeźbiarski z uszczelnioną instalacją wodną, niska niecka dostępna z poziomu wózka inwalidzkiego, zimowy drenaż.



ŁAWKA FONTANE'A — KĄCIK LITERACKI W PARKU ZDROJOWYM



3.3

Ławka Fontane'a

kącik literacki w Parku Zdrojowym

IDEA

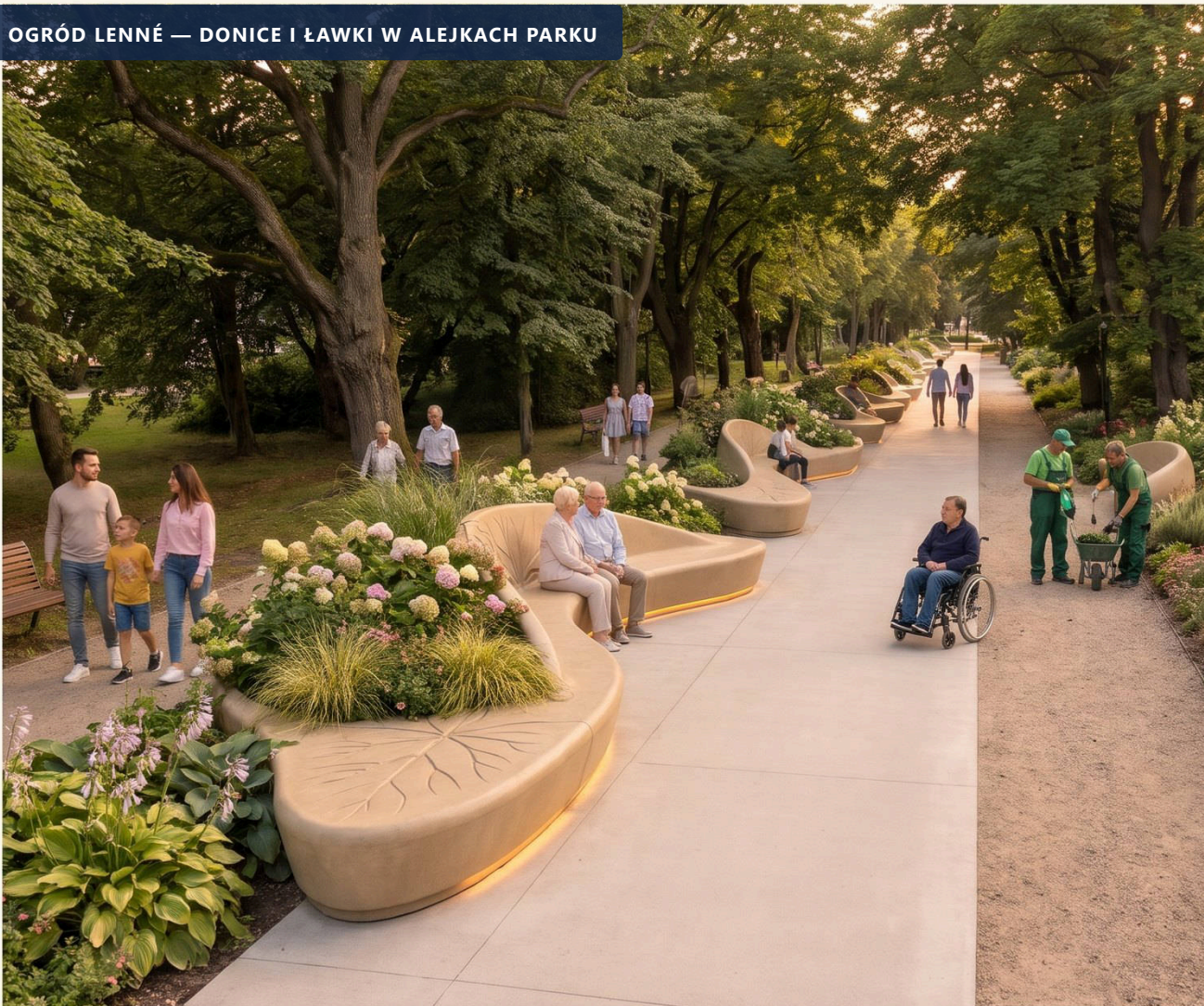
Ławka z brązową otwartą księgą – miejsce do czytania i do cytatu wybranego wspólnie z miastem.

REALIZACJA

Ławka betonowa i odlew z brązu, tekst uzgodniony z miastem, zabezpieczenie antygraffiti.



OGRÓD LENNÉ — DONICE I ŁAWKI W ALEJKACH PARKU



3.4

Ogród Lenné

donice i ławki w alejkach parku

IDEA

Donice i ławki w kształcie liści i strąków nasiennych – hołd dla projektanta parku.

REALIZACJA

Prefabrykowane elementy betonowe z odwodnieniem, o zaokrąglonych krawędziach, układ uzgodniony z konserwatorem zabytków (zabytkowy park).



SCENA MUSZLA — MAŁA SCENA DLA KONCERTÓW ZDROJOWYCH



3.5

Scena Muszla

mała scena dla koncertów zdrojowych

IDEA

Muszlowa akustyczna konstrukcja sceniczna i trawiasty amfiteatr — muzyka w parku jak w dawnym kurorcie.

REALIZACJA

Powłoka GRC na konstrukcji stalowej, miejsca dla osób na wózkach inwalidzkich w pierwszym rzędzie, zasilanie i oświetlenie ukryte.



04

PORT, PROMY, TUNEL, GRANICA

MIASTO 44 WYSP I BRAMA NA ŚWIAT

PODSTAWA HISTORYCZNA

Miasto leży na 44 wyspach i wysepkach; trzy z nich są zamieszkane: Uznam, Wolin i Karsibór. Promy morskie do Skandynawii pływają stąd od 1964 roku; dziś terminal promowy na Wolinie — opisywany jako największy w Polsce — obsługuje linie do Ystad (Polferries, Unity Line) oraz Trelleborga (Unity Line, TT-Line). W 2023 roku tunel pod Świną połączył Uznam i Wolin. Kontrole graniczne z Niemcami zakończyły się 21 grudnia 2007 roku, a od 2011 roku jedna promenada prowadzi do Ahlbeck.

DŁACZEGO TO PROPONUJEMY

Świnoujście to miejsce, do którego przybywa się i z którego się wyrusza. Proponujemy obiekty dla podróżnych: przy terminalu promowym, na nabrzeżach, przy przeprawie promowej miejskiej oraz na granicy — tak, aby pierwsze i ostatnie zdjęcie z podróży powstawało właśnie tutaj.

MATERIAŁ

Beton rzeźbiarski w kolorach piasku i szarości, błękitne pigmenty dla wody, wstawki z brązu i stali nierdzewnej.



PLAC 44 WYSP — CENTRALNY PLAC MIASTA



4.1

Plac 44 Wysp

centralny plac miasta

IDEA

Mapa w reliefie w nawierzchni i 44 wyspy-siedziska – najkrótsza lekcja geografii miasta.

REALIZACJA

Prefabrykowane betonowe siedziska osadzone w nawierzchni, powierzchnia równa, bez zastoin wody, dostępne dla osób poruszających się na wózkach.



ŁAWKA PROMOWA — PRZY TERMINALU PROMOWYM



4.2

Ławka Promowa

przy terminalu promowym

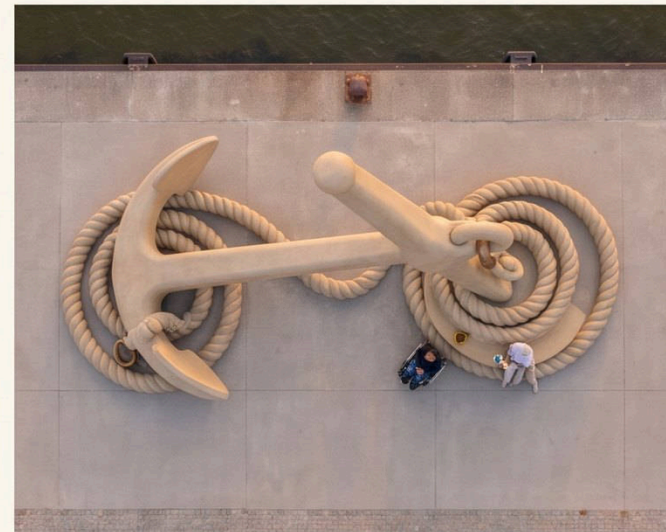
IDEA

Ławka w kształcie dziobu promu — miejsce oczekiwania na odpłynięcie do Szwecji.

REALIZACJA

Beton monolityczny, relief bez ostrych elementów, fundament poza pasami ruchu terminala.





4.3

Kotwica Nabrzeża

Wybrzeże Władysława IV

IDEA

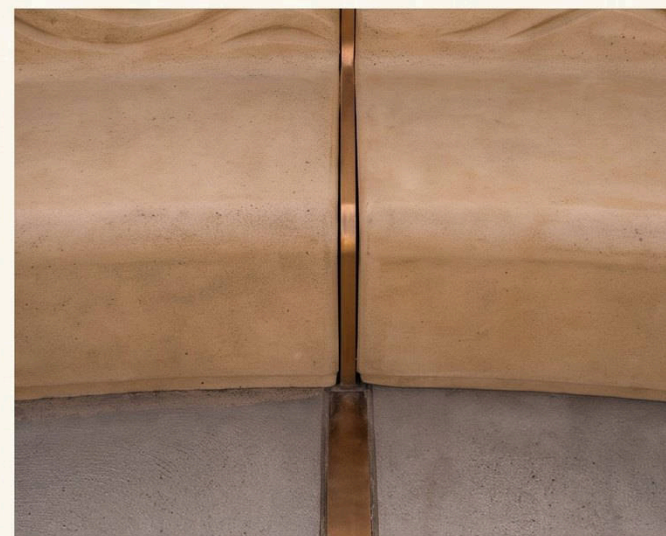
Gigantyczna kotwica i zwój liny stają się zespołem siedzisk z widokiem na statki.

REALIZACJA

Beton rzeźbiarski z detalami z brązu, odległość od krawędzi nabrzeża uzgodniona z zarządcą portu.



ŁAWKA DWÓCH BRZEGÓW — PROMENADA PRZY GRANICY Z AHLBECK



4.4

Ławka Dwóch Brzegów

promenada przy granicy z Ahlbeck

IDEA

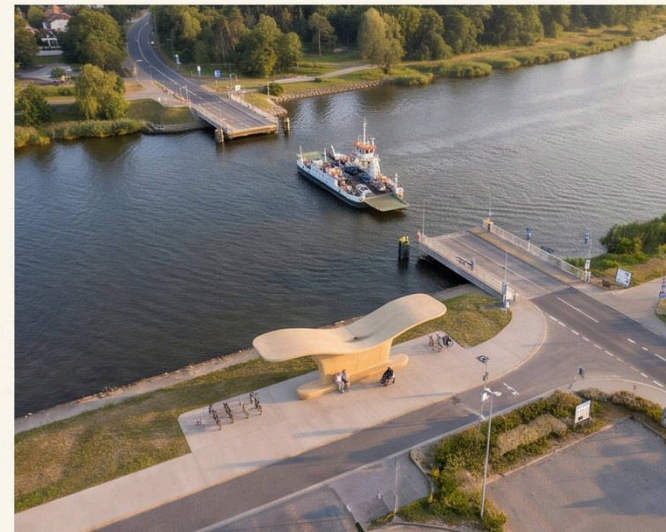
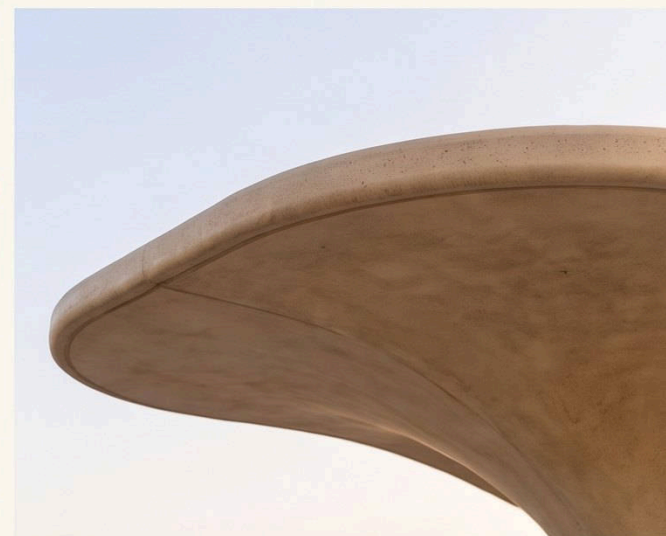
Dwie połówki jednej ławki spotykają się na linii granicy — symbol wspólnej promenady oraz wspólnego polsko-niemieckiego projektu.

REALIZACJA

Dwa betonowe monolity oraz brązowy pas w nawierzchni; lokalizacja uzgodniona z obiema gminami.



PRZYSTANEK WYSPA — PRZY MIEJSKIEJ PRZEPRAWIE PROMOWEJ



4.5

Przystanek Wyspa

przy miejskiej przeprawie promowej

IDEA

Wiata z dachem w kształcie fali dla pieszych i rowerzystów oczekujących na prom.

REALIZACJA

Dach z GRC na stalowym szkieletzie, ławki i stojaki rowerowe, z zachowaniem swobodnego przejazdu dla pojazdów.



05

NASZA LINIA RZEŻB W RZECZYWISTYCH MIEJSCACH MIASTA

SELFIE-PUNKTY

PODSTAWA HISTORYCZNA

Selfie-punkt to rzeźba o wysokości do około 3 m, będąca jednocześnie ramą do zdjęć, ławką i symbolem miejsca. Zdjęcia z takich miejsc są udostępniane w mediach społecznościowych wraz z nazwą miasta — rzeźba promuje miasto każdego dnia, bez dodatkowych kosztów. W odróżnieniu od typowych stalowych ram nasze rzeźby wykonane są z betonu: każda jest unikatowa, związana z lokalnym krajobrazem i odporna na wandalizm.

DLACZEGO TO PROPONUJEMY

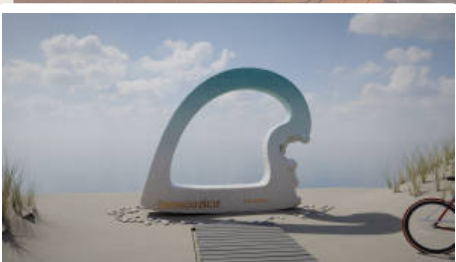
Świnoujście ma połączenia promowe z Ystad i Trelleborgiem. Para rzeźb «Róża Wiatrów» – jedna w Świnoujściu wskazująca na Ystad, druga w Ystad wskazująca na Świnoujście – jest dobrym tematem wspólnego projektu w programie Interreg South Baltic. Pozostałe punkty stoją na promenadzie, w porcie rybackim, przy latarni morskiej i w Parku Zdrojowym.

MATERIAŁ

Biały beton architektoniczny z kruszywem bursztynowym i muszlowym, beton o fakturze drewna i granitu, litery z brązu, stal nierdzewna.



FALA BAŁTYKU ŚWINOUJŚCIE — PROMENADA, W POBLIŻU WEJŚCIA NA PLAŻĘ



model 3D Artisan Aleks

5.1

Fala Bałtyku ŚWINOUJŚCIE

promenada, w pobliżu wejścia na plażę

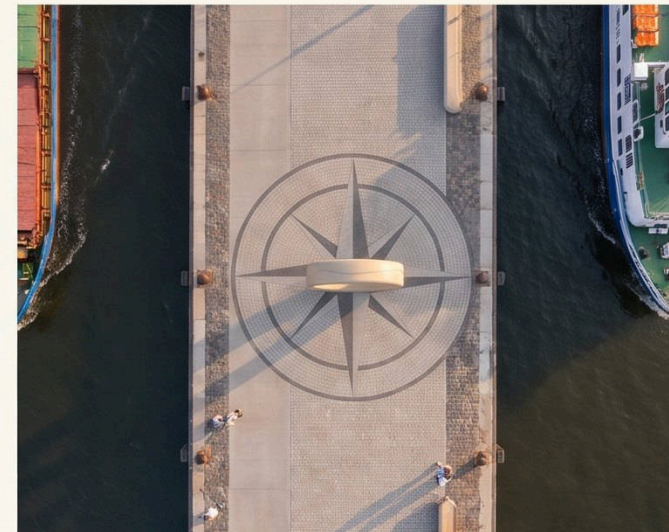
IDEA

Załamująca się fala o wysokości ok. 3 m z ławką wewnątrz: siadasz «w fali», a za plecami masz prawdziwe morze. Nazwa miasta w brązowych literach na cokole.

REALIZACJA

Biały beton architektoniczny polerowany ręcznie, kruszywo bursztynowe i muszlowe, zabezpieczenie antygraffiti; na wstawce — nasz model 3D z nazwą miasta.





5.2

Róża Wiatrów → Ystad

nabrzeże w pobliżu terminalu promowego

IDEA

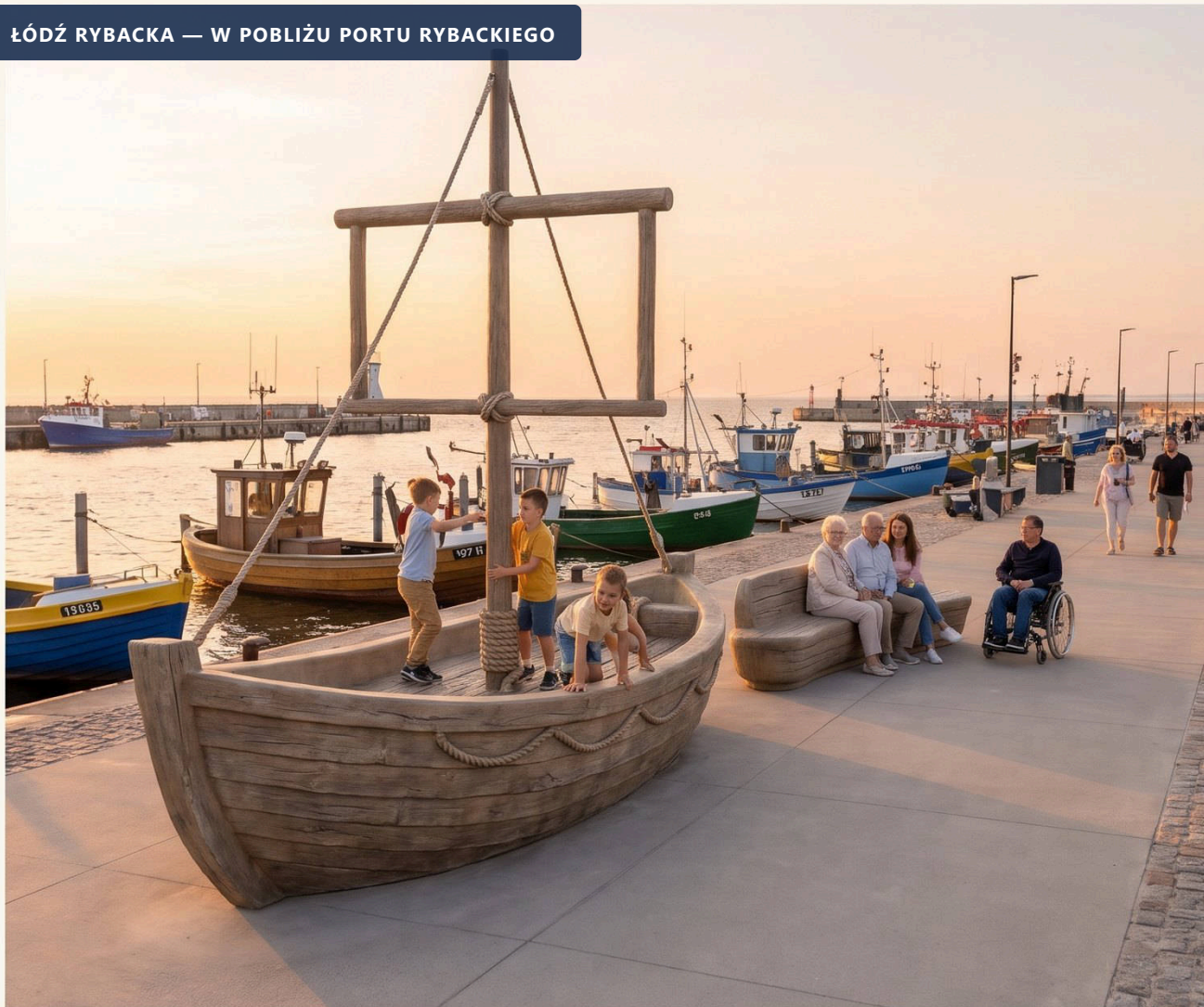
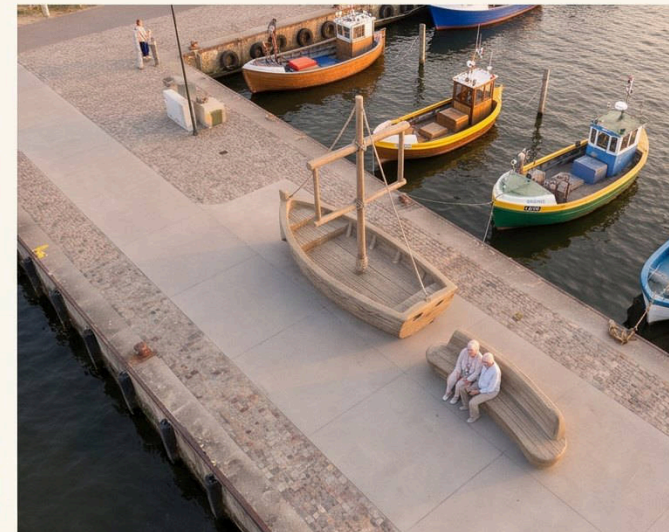
Pierścień o średnicy 2,6 m na różie wiatrów o średnicy 3 m, zwrócony dokładnie w kierunku Ystad (ok. 90 mil morskich, ok. 166 km); rzeźba bliźniacza w Ystad — pomysł do Interreg South Baltic.

REALIZACJA

Betonowy pierścień ze stalą nierdzewną wyznaczającą linię brzegową, z odległością i kierunkiem naniesionymi na podstawie, fundament poza strefą krawędzi nabrzeża.



ŁÓDŹ RYBACKA — W POBLIŻU PORTU RYBACKIEGO



5.3

Łódź Rybacka

w pobliżu portu rybackiego

IDEA

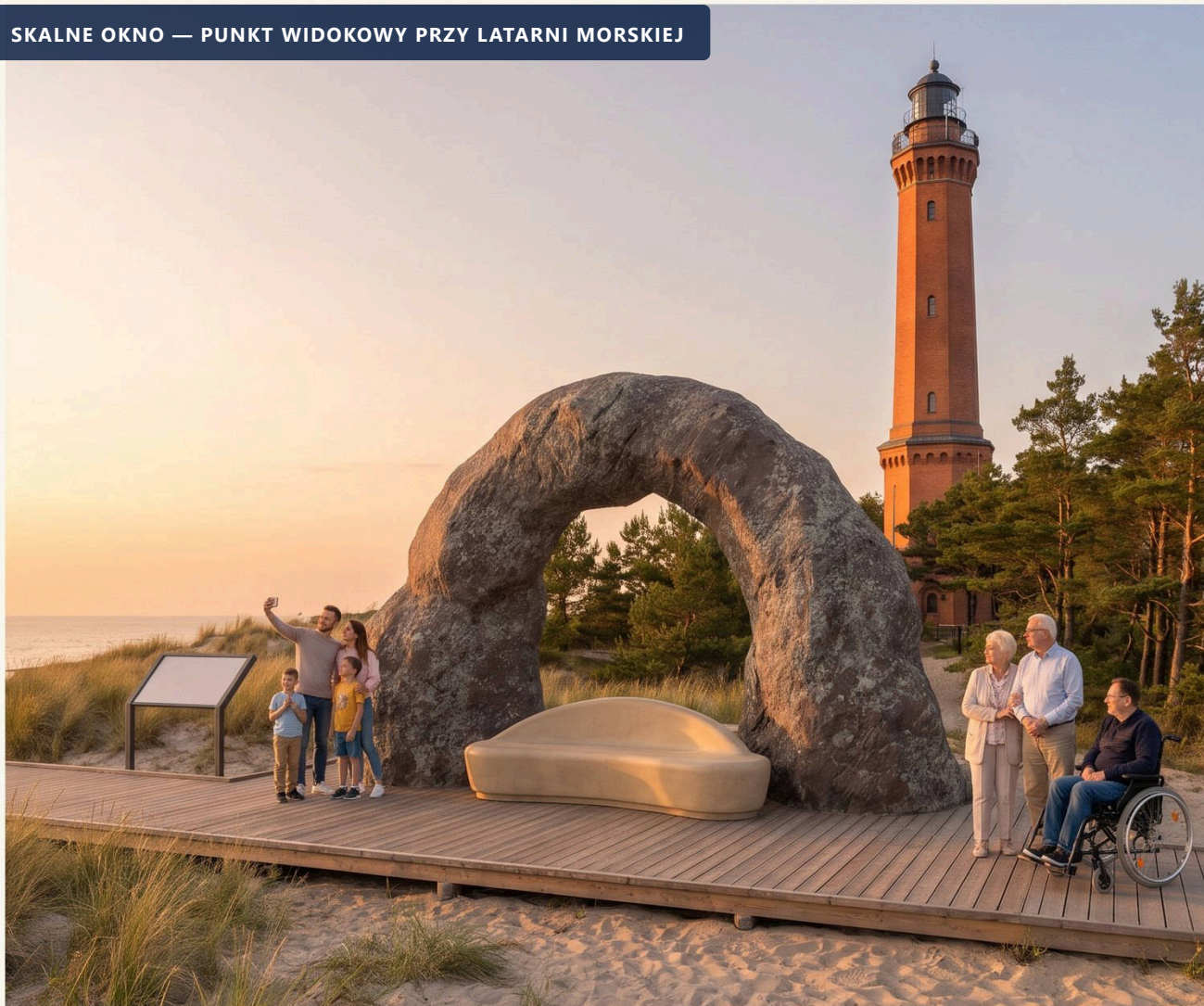
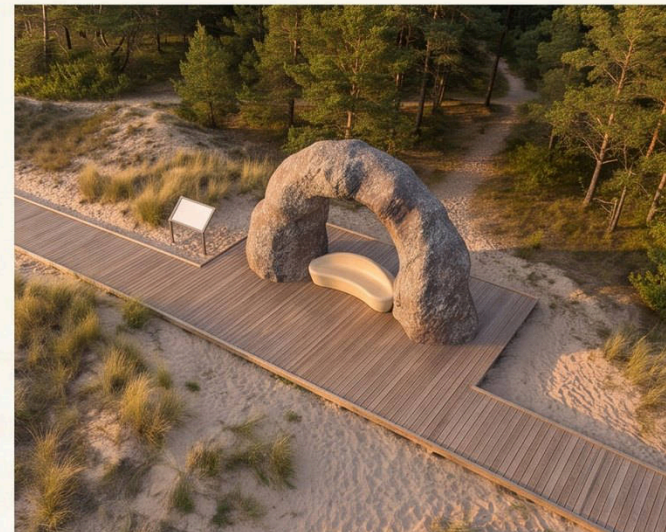
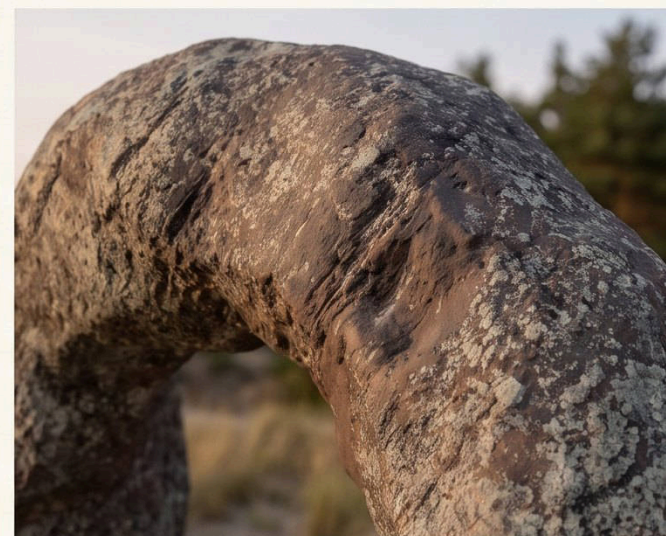
Dziób tradycyjnej bałtyckiej łodzi rybackiej o długości 3 m: dzieci wspinają się do wnętrza, dorośli odpoczywają na ławce, a maszt i reja kadrują zdjęcie.

REALIZACJA

Beton o fakturze drewna, wysokość poniżej 3 m, zaokrąglone krawędzie, lokalizacja uzgodniona z portem.



SKALNE OKNO — PUNKT WIDOKOWY PRZY LATARNI MORSKIEJ



5.4

Skalne Okno

punkt widokowy przy latarni morskiej

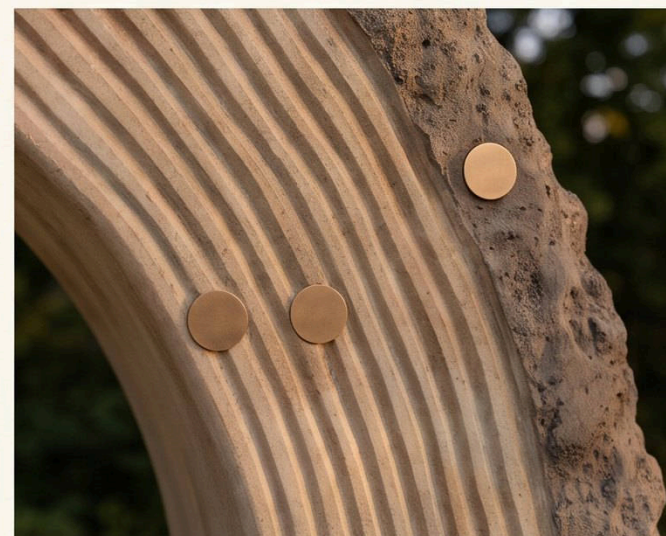
IDEA

Skalny łuk o fakturze granitu, który kadruje latarnię niczym obraz, z gładką ławką wewnątrz.

REALIZACJA

Beton natryskowy na stelażu, rzeźbiony i malowany na kształt granitu z porostami; na pomoście, bez ingerencji w wydmgę.





5.5

Słoje

Park Zdrojowy

IDEA

Przekrój starego dębu o średnicy 2,84 m z ławką we wnętrzu; na słojach — brązowe znaczniki z datami z dziejów miasta, wybranymi wspólnie z miastem.

REALIZACJA

Beton rzeźbiarski o fakturze kory i słojów, tonowany; daty uzgodnione z miastem.



REKOMENDOWANY START



Najlepszą drogą do realnej inwestycji jest wybór jednego miejsca pilotażowego, które jest widoczne, łatwe do zatwierdzenia i lubiane przez mieszkańców. Sprawdzimy język materiałowy, reakcje użytkowników oraz koszty utrzymania.



PROMENADA

Fala Bałtyku ŚWINOUJŚCIE przy wejściu na plażę z Promenady Zdrojowej – najczęściej fotografowane miejsce w mieście, szybki efekt na sezon 2027.



NABRZEŻE I PRZEPRAWA PROMOWA

Róża Wiatrów → Ystad przy terminalu promowym – początek polsko-szwedzkiej pary w ramach Interreg South Baltic.



PORT RYBACKI

Łódź Rybacka — wpisuje się w nabór LGR «Zalew Szczeciński» dotyczący dziedzictwa obszaru rybackiego (P.3.1).



FORTY

Makieta Twierdzy lub Ławka-Bastion — niewielki obiekt, który łączy forty w jeden szlak.

Bezpłatnie: wizyta z Gryfic, dokumentacja fotograficzna, podstawowe pomiary oraz 2–3 wstępne warianty koncepcji wraz z wizualizacjami.

MOŻLIWE ŹRÓDŁA FINANSOWANIA



Koncepcje mogą zostać przygotowane jako materiał do wniosku o dofinansowanie. Pomagamy w opracowaniu opisów, wizualizacji i szacunków kosztów. Terminy zgodnie z opublikowanymi harmonogramami — do potwierdzenia przed ogłoszeniem naboru.

1

LGR «Zalew Szczeciński» — P.3.1

Historia i promocja obszaru rybackiego; o dofinansowanie mogą ubiegać się jednostki samorządu terytorialnego. Planowana alokacja ok. 338 895 zł, nabór planowany w II kwartale 2027 r. (harmonogram z 6.10.2025).

2

LGR «Zalew Szczeciński» — P.2.1

Infrastruktura rekreacyjna, turystyczna i zielona dla samorządów; 451 860 zł, nabór planowany w II kwartale 2026 r. — do sprawdzenia, czy planowane są kolejne nabory.

3

Budżet obywatelski Świnoujścia

Edycja 2027: pula 2 578 201 zł, składanie wniosków 31.08–27.09.2026, głosowanie 3–17.12.2026. Kolejna edycja – wnioski prawdopodobnie pod koniec lata 2027.

4

Interreg South Baltic

Polsko-szwedzkie projekty partnerskie (np. Świnoujście – Ystad), turystyka i wspólne dziedzictwo Bałtyku; terminy naborów do weryfikacji.

Kwoty i terminy pochodzą z opublikowanych harmonogramów oraz stron LGR i miasta; mogą ulec zmianie. Sprawdźmy je ponownie przed przygotowaniem wniosku.

ORIENTACYJNE CENY (SZACUNEK)



Ceny netto «pod klucz»: projekt dostosowany do miejsca, produkcja, transport, fundament i montaż. Dokładna cena po wizji lokalnej i zatwierdzeniu projektu.

Fala Bałtyku (selfie-punkt)	102 000–145 000 zł
Słoje (selfie-punkt)	77 000–111 000 zł
Skalne Okno (selfie-punkt)	od 68 000 zł
Łódź Rybacka (selfie-punkt)	85 000–119 000 zł
Róża Wiatrów (selfie-punkt)	68 000–94 000 zł
Ławki i wyspy siedzisk z reliefem	wycena indywidualna
Pawilony, pergole, sceny (GRC)	wycena indywidualna
Place zabaw i makiety dotykowe	wycena indywidualna



SZACUNEK. Ceny selfie-punktów opierają się na naszej linii produktowej; pozostałe obiekty są wyceniane po wyborze miejsca i rozmiaru. Gwarancja na nasz specjalistyczny zakres: 10 lat.

OD KATALOGU DO GOTOWEGO OBIEKTU



01

WYBÓR MIEJSCA

lokalizacja, funkcja, budżet

02

WIZJA LOKALNA

zdjęcia, pomiary, uzbrojenie terenu

03

KONCEPCJE

2–3 warianty, wizualizacje

04

UZGODNIENIA

konserwator zabytków, właściciel,
urząd morski

05

PROJEKT

geometria, konstrukcja, fundament

06

PRODUKCJA

model, forma, beton, GRC

07

INSTALACJA

transport, montaż w ciągu 1–2 dni

08

KONSERWACJA

czyszczenie, powłoka antygraffiti,
przeglądy

Harmonogram: projekt i wizualizacja 3–4 tygodnie; produkcja i montaż 6–10 tygodni od zatwierdzenia projektu. Na sezon 2027 warto uzgodnić miejsce i projekt do lutego 2027 r.

ARTISAN ALEKS COMPANY



Projektujemy i wykonujemy indywidualne elementy architektoniczne, artystyczne i tematyczne. Priorytetem jest dla nas jakość i trwałość — specjalizujemy się w obiektach, które muszą dobrze wyglądać i służyć przez wiele lat.

1

PROJEKT

Koncepcje, wizualizacje, przygotowanie materiałów do pozyskania dofinansowania.

2

RZEŹBA

Modelowanie ręczne, płaskorzeźby, sztuczne skały, GRC.

3

PRODUKCJA

Formy, pigmenty, kontrola jakości, przygotowanie do transportu.

4

INSTALACJA

Dostawa, montaż, odbiór oraz instrukcja konserwacji.

BLISKO INWESTYCJI

Nasza pracownia znajduje się w Gryficach. Możemy szybko przyjechać do Świnoujścia i pracować wspólnie z miastem, projektantami, wykonawcami oraz użytkownikami miejsca.

ŹRÓDŁA I ZASADY WERYFIKACJI 1/2



Katalog opiera się na materiałach publicznie dostępnych. Przed realizacją treści, lokalizacje oraz prawo do odwzorowania motywów historycznych muszą zostać potwierdzone przez właściwe instytucje.

1 Założenie osady Swinemünde 1743, port morski 1746, prawa miejskie 1765 (Fryderyk II); 44 wyspy (3 zamieszkane: Uznam, Wolin, Karsibór); Kanał Piastowski 1875–1890; kurort 1824, uzdrowisko po odkryciu solanki i borowiny 1895; promy do Skandynawii od 1964; decyzja o terminalu LNG 2006 [V]
<https://pl.wikipedia.org/wiki/Świnoujście>

3 Latarnia morska: budowa 1854–1857, uruchomiona 1.12.1857, wysokość 67,7 m (często podawane 68 m), światło 65 m n.p.m., 308 stopni, najwyższa na polskim wybrzeżu, najwyższa ceglana latarnia na świecie [V]
https://pl.wikipedia.org/wiki/Latarnia_morska_Świnoujście

5 Fort Anioła (Fort III): 1854–1858, trzykondygnacyjna rotunda z tarasem i wieżą obserwacyjną [V; artykuł oznaczony do weryfikacji]
https://pl.wikipedia.org/wiki/Fort_Anioła_w_Świnoujściu

7 Fort Gerharda (Fort I, Fort Wschodni): większość źródeł 1856–1863, jedno źródło 1848–1859 **do weryfikacji**; Muzeum Obrony Wybrzeża
<https://tracesofwar.com/sights/5742/Fort-Gerhard.htm>
<https://coastline.tourpoland.net/swinoujście-fortress/defensive-fortifications-and-castles/gerhard-s-fort-494>

2 Liczba mieszkańców 38 728 (GUS, 30.06.2024) / 38 541 (31.12.2024); tunel pod Świną otwarty w 2023 r.; terminal LNG otwarty w 2015 r.; koniec kontroli granicznych 21.12.2007; Theodor Fontane spędził w mieście lata dzieciństwa [V]
<https://en.wikipedia.org/wiki/Świnoujście>

4 Stawa Młyny: 1873–1874, wysokość 10 m, koniec Falochronu Zachodniego, z Stawą Galeriową (522 m na południe) tworzy nabieżnik; element logo miasta [V]
https://pl.wikipedia.org/wiki/Stawa_Młyny
Długość Falochronu Zachodniego ok. 350 m [V wg pl.wikipedia.org/wiki/Świnoujście]

6 Fort Zachodni (Fort IV) 1843–1863; Fort II rozebrany w latach 70. XX w. [V]
<https://pl.wikipedia.org/wiki/Świnoujście>

8 Park Zdrojowy: XIX w. wg projektu P. J. Lenné; wysyłka 1560 sadzonek do Świnoujścia w kwietniu 1827 r.; początki parku — połowa XVIII w. wg części źródeł **do weryfikacji**; powierzchnia 77 ha / ponad 80 ha **do weryfikacji**
<https://ejournals.eu/en/journal/czasopismo-techniczne/article/two-parks-of-swinoujście-two-stories-historical-and-contemporary>
https://npt.up-poznan.net/pub/art_10_34.pdf

ŹRÓDŁA I ZASADY WERYFIKACJI 2/2



Fakty oznaczone jako «do weryfikacji» mają różne wartości w różnych źródłach.

9 Promenada transgraniczna Świnoujście – Ahlbeck – Heringsdorf – Bansin: łącznie ok. 12 km, nowy odcinek 3,6 km, otwarcie sierpień 2011; projekt EFRR **[V]**
https://ec.europa.eu/regional_policy/pl/projects/poland/a-symbolic-promenade-across-the-polish-and-german-border
<https://www.geocaching.com/geocache/GC9P6QK>

10 Promy: terminal promowy Świnoujście — linie do Ystad (Polferries, Unity Line; marka POLSCA) i Trelleborg (Unity Line, TT-Line); przypisanie armatorów do linii — do potwierdzenia przy rozkładzie **do weryfikacji**
<https://polferries.com/prices-i-timetable/ferries-to-sweden-timetable.html>
<https://www.ferryhopper.com/pl/ferry-routes/direct/swinoujscie-ystad>
<https://promy24.com/en/destinations/swinoujscie-trelleborg-ferry.html>

11 Odległość Świnoujście – Ystad: ok. 90 Mm (ok. 166 km); inne serwisy 92,5 Mm (171 km) **do weryfikacji**
<https://www.ferryhopper.com/pl/ferry-routes/direct/swinoujscie-ystad>
https://www.directferries.de/swinoujscie_ystad_faehre.htm

12 Muzeum Rybołówstwa Morskiego — dawny ratusz, Plac Rybaka 1 (budowa 1805–1809, wieża 1839) **[V]**
<https://www.nocowanie.pl/weekend-w-swinoujsciu---co-warto-zobaczyc.html>

13 Molo w Świnoujściu — długość i rok budowy nie zostały potwierdzone; w katalogu nie podajemy tych danych **do weryfikacji**

14 LGR «Zalew Szczeciński» (lgr-zalew.pl), harmonogram z 6.10.2025: P.2.1 infrastruktura rekreacyjna/turystyczna/zielona dla JST 451 860 zł, II kw. 2026; P.3.1 historia i promocja obszaru rybackiego (JST mogą) 338 895 zł, II kw. 2027 **[V, PDF harmonogramu]**

15 Budżet obywatelski Świnoujścia, edycja 2027: pula 2 578 201 zł, wnioski 31.08–27.09.2026, głosowanie 3–17.12.2026; kolejna edycja ok. koniec lata 2027 **[V]**

- 25 plansz koncepcyjnych: Gemini 3 Pro Image (generacja na zlecenie Artisan Aleks Company, październik 2026), opis miejsc wg źródeł powyżej; nie są to zdjęcia stanu istniejącego.
- «Fala Bałtyku ŚWINOUJŚCIE» — wstawka: własny model 3D Artisan Aleks Company (Blender).
- Nie użyto zdjęć osób trzecich.
- Artisan Aleks Company, Gryfice: ponad 17 lat — sztuczne skały, beton rzeźbiarski, rzeźby i fasady tematyczne; m.in. ponad 50 obiektów w jednym parku rozrywki.
- Ceny: SZACUNEK z raportu «Selfie-punkty beton» (27.10.2026), netto, pod klucz.

ARTISAN ALEKS COMPANY

Dziękujemy

Z przyjemnością przyjedziemy do Świnoujścia, zaprezentujemy koncepcje na miejscu i wspólnie wybierzemy pierwsze miejsce pilotażowe.

Artisan Aleks Company · Gryfice · beton rzeźbiarski · GRC · sztuczne skały

