

ARTISAN ALEKS COMPANY

MIELNO. MIĘDZY MORZEM A JEZIOREM

Katalog koncepcji przestrzeni publicznych dla Gminy
Mielno

28 WIZUALIZACJI | 5 OPOWIEŚCI MIEJSCA | 1 SYSTEM

Wstępna koncepcja | październik 2026 | Gryfice – Mielno

Beton rzeźbiarski | GRC | mała architektura | płaskorzeźba | światło



NIE GOTOWE PRODUKTY. SYSTEM OPowieści MIEJSCA.



Gmina Mielno leży na wąskim pasie lądu między Morzem Bałtyckim a jeziorem Jamno. Znajdują się tu wczesnośredniowieczne grodzisko, gotycki kościół, port rybacki w Unieściu, kolej, która w 1905 roku przywiozła pierwszych letników, latarnia morska w Gąskach oraz rybacka wieś Sarbinowo. Każda z tych opowieści może stać się funkcjonalnym elementem przestrzeni publicznej.

1

HISTORIA

Każdy motyw ma swoje źródło: datę, dawną nazwę, mapę lub wspomnienia mieszkańców.

2

MIEJSCE

Forma pełni określoną funkcję: zejścia na plażę, deptaka, placu, brzegu jeziora, trasy rowerowej lub punktu widokowego.

3

REALIZACJA

Projektujemy, produkujemy i montujemy. Stosujemy trwałe technologie betonu rzeźbiarskiego i GRC.

Materiał przygotowany dla Gminy Mielno jako punkt wyjścia do rozmowy, wizji lokalnej i wyboru lokalizacji pilotażowej.

MIELNO, GROSSMÖLLEN, NEST I JAMUNDER SEE – CO OZNACZAJĄ?



MIELNO

Oficjalna nazwa obowiązuje od 1947 roku. Komisja nazewnicza nawiązała do słowa „mielizna” oraz kaszubskiego „miałki”, oznaczającego płytki.

GROSSMÖLLEN

Historyczna niemiecka nazwa używana do 1945 roku. W katalogu pojawia się wyłącznie jako cytat archiwalny.

UNIEŚCIE / NEST

Bardzo stara osada rybacka na mierzei; niemiecka nazwa Nest. Od 1 stycznia 2017 r. część miasta Mielno.

JEZIORO JAMNO / JAMUNDER SEE

Jezioro przybrzeżne. Mapa z 1789 roku odnotowuje nazwę Jamundsche See; nazwa Jamno została wprowadzona urzędowo w 1948 roku.

SARBINOWO / SORENBOHM

Nadmorska wieś, po raz pierwszy wzmiankowana w 1309 roku, z chatą rybacką z 1804 roku.

GĄSKI / FUNKENHAGEN

Wieś z trzecią co do wysokości latarnią morską na polskim wybrzeżu, zbudowaną w latach 1876–1878.

Zasada katalogu: nazwy historyczne budują treść, ale nie zastępują współczesnych nazw i nie są przedstawiane jako nowy branding miasta.

OŚ CZASU MIEJSCA



IX–X w.

Wczesnosłowiańskie grodziska w pobliżu kościoła i w kierunku Mielenka

XV w.

Gotycki kościół w Mielnie; wieża z XVI wieku, przebudowana w 1856 roku

1309

Pierwsza wzmianka o Sarbinowie

1628

Lotne piaski zasypują pola w Gąskach

1690*

Wielki sztorm zamyka dawne ujście jeziora w pobliżu Łazów; nowe powstaje kilka kilometrów na zachód

1789

Jezioro widnieje na mapie jako Jamundsche See

1804

Chata rybacka w Sarbinowie (konstrukcja szachulcowa, dach kryty strzechą)

1876–1878

Budowa latarni morskiej w Gąskach – wysokość 49,8 m

1905

Kolej dociera do Mielna ze Mścic

1910

Kamienno-betonowy mur oporowy o długości 1 km chroni Sarbinowo

1913

Linia zostaje zelektryfikowana i przedłużona do Unieścia

1947

Oficjalne polskie nazwy Mielno i Unieście

2010

Pomnik morsa przy głównym zejściu na plażę

2013

Śluzy na kanale Jamno; do tego czasu woda swobodnie przepływała między jeziorem a morzem

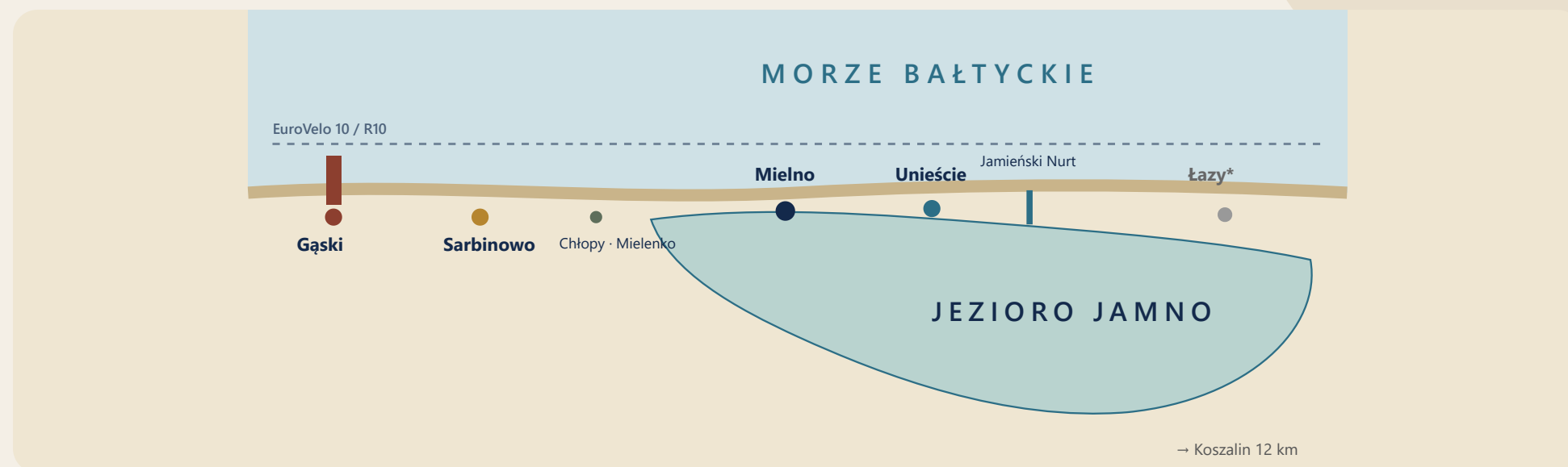
2017

Mielno wraz z Unieściem i Barnowem staje się miastem

Daty zgodnie ze źródłami wymienionymi na ostatnich stronach. Daty oznaczone * wymagają weryfikacji przed umieszczeniem na obiekcie.

GMINA NA JEDNYM PASMIE LĄDU

Gmina leży w wąskim pasie nadmorskim o szerokości około 3 km. Północna część miasta znajduje się na mierzei między jeziorem Jamno (około 22,4 km², maks. głębokość 3,9 m) a Bałtykiem. Mierzeję przecina kanał Jamno (Jamieński Nurt). Wzdłuż wybrzeża biegnie międzynarodowa trasa rowerowa wokół Bałtyku (EuroVelo 10 / R10).



Mielno

deptak, główne zejście na plażę, Promenada Przyjaźni, park nadmorski, kościół i grodzisko

Unieście

port rybacki (łódzie oznaczone UNI), brzeg jeziora, kanał Jamno

Sarbinowo

zejście na plażę przy kościele, chata z 1804 r., mur oporowy z 1910 r.

Gąski

latarnia morska 1876–1878, park pałacowy, skrzyżowanie tras EuroVelo 10

Łazy (obrzeże)

od 2023 r. w gminie Sianów; projekt rozporządzenia z 10 lipca 2026 r. przewiduje przyłączenie do Mielna z dniem 1 stycznia 2027 r. – do weryfikacji

Schemat poglądowy, bez skali. * Łazy – patrz opis.

ZAKRES WSPÓŁPRACY



KONCEPCJA

Pomysł, wizualizacje, wybór miejsca, materiału i rozwiązań technicznych.

RZEŻBA

Modelowanie ręczne, płaskorzeźby, beton rzeźbiarski, GRC i tematyzacja.

PRODUKCJA

Formy, pigmenty, powłoki ochronne, kontrola jakości i przygotowanie do transportu.

INSTALACJA

Dostawa, koordynacja z placem budowy, montaż, odbiór oraz zalecenia dotyczące konserwacji.

Współpracujemy z wydziałem inwestycji, projektantami, wykonawcami oraz użytkownikami terenu. Projekt konstrukcyjny i wymagane pozwolenia przygotowujemy wraz z uprawnionymi projektantami.

JĘZYK MATERIAŁU

Jedna rodzina materiałów dla całej gminy: ciepły, piaskowy beton architektoniczny z kruszywem bursztynowym i muszlowym, GRC do lżejszych form, brązowe detale w strefach dotyku oraz ciepłe, niskie oświetlenie.

Beton rzeźbiarski – mrozoodporny, odporny na sól morską i sól odladzającą, z impregnacją hydrofobową

GRC – beton zbrojony włóknem szklanym (GRC) na duże, lżejsze powłoki i płaskorzeźby

Detale z brązu – małe wstawki: ryby, łodzie, kompas, latarnia morska

Światło – ciepłe linie LED u podstawy, bez efektu olśnienia w stronę kierowców i morza

Powłoka antygraffiti – powłoka ochronna odnawiana co 3–5 lat



BEZPIECZEŃSTWO I DOSTĘPNOŚĆ



Zaokrąglone krawędzie

Brak ostrych krawędzi w strefach dotyku i zabawy



Ciąg pieszy min. 1,8 m

swobodne przejście wokół każdego obiektu



Przejście techniczne min. 4,5 m

którędy jeżdżą pojazdy serwisowe i ratunkowe



Dostępność dla osób na wózkach inwalidzkich

poziome platformy, miejsca przy ławkach, stoły dostępne od dołu



Ukryte zbrojenie

stal wewnątrz betonu, fundamenty zaprojektowane pod konkretne miejsce



Wydmy i przyroda

Obiekty stoją na stabilnym gruncie za wydumą; bez zgody właściwych organów nie ingeruje się w chronione wydmy i trzcinowiska

JAK CZYTAĆ KATALOG



1

Opowieść miejsca

Strona wprowadzająca: podstawa historyczna i uzasadnienie naszej propozycji.

2

Koncepcja

Duża wizualizacja obiektu w rzeczywistym miejscu w gminie, z postaciami ludzi dla pokazania skali.

3

Pomysł i realizacja

Jedno zdanie o znaczeniu i jedno o technologii i bezpieczeństwie.

4

Szacunek

Ceny orientacyjne na osobnej stronie; dokładna cena po wizji lokalnej.

Wizualizacje stanowią wstępne koncepcje. Lokalizacje są propozycjami do dyskusji i wymagają uzgodnienia z właścicielem terenu oraz z właściwymi organami.

01

MIELNO

MIERZEJA – MIĘDZY MORZEM A JEZIOREM

PODSTAWA HISTORYCZNA

Północna część Mielna leży na mierzei między jeziorem Jamno a Bałtykiem. Jezioro Jamno ma powierzchnię około 22,4 km² i jest płytkie – średnio 1,4 m, maksymalnie 3,9 m głębokości. Łączy je z morzem kanał Jamieński Nurt; od 2013 roku bramy zamykają go podczas wysokich stanów morza, a Wody Polskie przygotowują ich przebudowę w celu przywrócenia wymiany wód.

DLACZEGO TO PROPONUJEMY

Dwie wody obok siebie to prawdziwa tożsamość Mielna. Proponujemy serię obiektów, dzięki którym można to poczuć podczas jednego spaceru: od bramy na deptaku, przez ławkę i mapę, po taras nad jeziorem.

MATERIAŁ

Beton rzeźbiarski z motywami fal morskich i trzciny, detale z brązu, ciepłe światło u podstawy.

Źródła: pl.wikipedia.org – Mielno, Jamno; gov.pl – Wody Polskie RZGW Szczecin



BRAMA MIERZEI



KONCEPCJA WSTĘPNA · Mielno – deptak w kierunku głównego zejścia na plażę

ARTISAN ALEKS COMPANY

01

Brama Mierzei

Mielno – deptak w kierunku głównego zejścia na plażę

- beton rzeźbiarski
- trasa piesza min. 1,8 m
- dostęp dla wózków
- przejazd techniczny min. 4,5 m
- GRC na stalowej konstrukcji
- zaokrąglone krawędzie

IDEA

W połowie fala morska, w połowie trzciny jeziorne:
brama jednym gestem opowiada, gdzie leży Mielno.

REALIZACJA

Dwie połówki z GRC na ukrytej konstrukcji stalowej;
przejazd min. 4,5 m dla pojazdów serwisowych.

ŁAWA DWÓCH WÓD



KONCEPCJA WSTĘPNA · Mielno – Promenada Przyjaźni

ARTISAN ALEKS COMPANY

02

Ława Dwóch Wód

Mielno – Promenada Przyjaźni

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

IDEA

Oparcie ławki to płaskorzeźba mierzei: z jednej strony morze, z drugiej jezioro.

REALIZACJA

Monolityczne segmenty betonowe z reliefem; miejsce dla wózka inwalidzkiego na końcu ławki.

TARAS W JAMNIE



KONCEPCJA WSTĘPNA · Mielno – brzeg jeziora Jamno

ARTISAN ALEKS COMPANY

03

Taras w Jamnie

Mielno – brzeg jeziora Jamno

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

rampa dla wózków

uzgodnienia wodnoprawne

siedziska drewniane

IDEA

Stopnie niczym zmarszczki na piasku przybliżają mieszkańców do jeziora i zachodu słońca.

REALIZACJA

Prefabrykowane schody betonowe z drewnianymi siedziskami i dostępnym podjazdem; prace na brzegu dopiero po uzyskaniu uzgodnień prawnych.



KONCEPCJA WSTĘPNA · Unieście – ścieżka przy kanale Jamno

ARTISAN ALEKS COMPANY

04

Znak Nurtu

Unieście – ścieżka przy kanale Jamno

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

poza strefą budowli hydrotechnicznych

ukryte zbrojenie

IDEA

Kolumna zastygłych sztormowych fal opowiada historię kanału, sztormów i śluz.

REALIZACJA

Kolumna z betonu rzeźbiarskiego z cokołem informacyjnym; lokalizacja poza strefą budowli hydrotechnicznych.

MAPA RELIEFOWA MIERZEI



KONCEPCJA WSTĘPNA · Mielno – plac przy deptaku

ARTISAN ALEKS COMPANY

05

Mapa reliefowa mierzei

Mielno – plac przy deptaku

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

IDEA

Stół-mapa, której można dotknąć: morze, jezioro, wieś i latarnia morska w jednym modelu.

REALIZACJA

Płaskorzeźba z betonu na wysokości stołu, pod krawędzią przestrzeń na wózek inwalidzki, możliwy opis w alfabecie Braille'a.

02

UNIEŚCIE

UNIEŚCIE – PRZYSTAŃ RYBACKA

PODSTAWA HISTORYCZNA

Unieście to bardzo stara osada rybacka na mierzei; w średniowieczu kupcy z Koszalina zbudowali tu port, który został zniszczony przez sztormy. Dziś przystań przy ulicy Rybackiej działa przez cały rok, a lokalne łodzie noszą oznaczenie UNI. Ryby jeziora Jamno to głównie leszcz, sandacz i węgorz; żyje tu również ściśle chroniony minóg rzeczny.

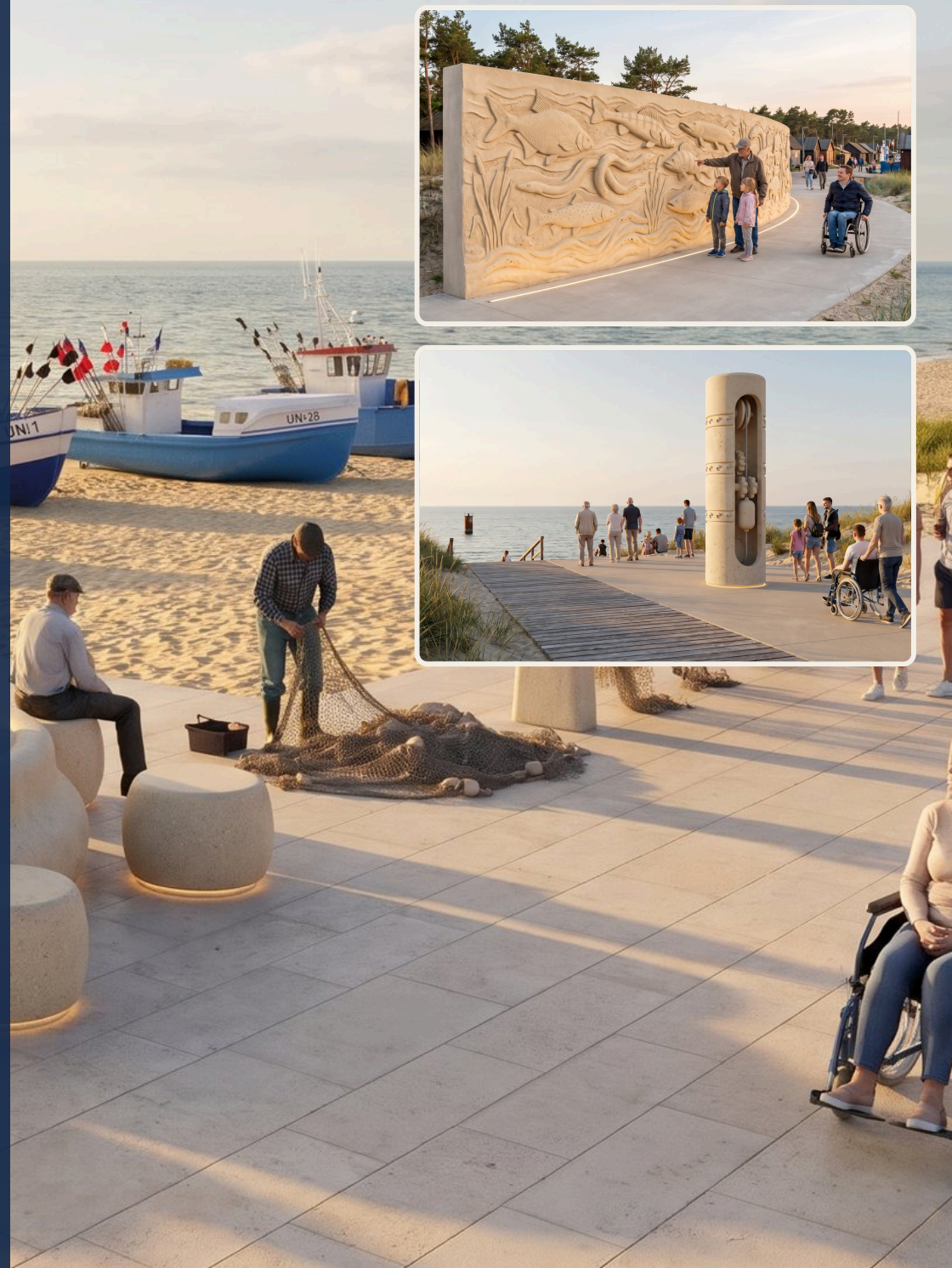
DLACZEGO TO PROPONUJEMY

Przystań rybacka to żywe dziedzictwo, które turyści widzą, ale rzadko rozumieją. Obiekty przy przystani mogą opowiedzieć o łodziach, sieciach i rybach, nie zakłócając pracy rybaków.

MATERIAŁ

Beton o fakturach liny, sieci i drewna; brązowe płaskorzeźby ryb i narzędzi rybackich.

Źródła: pl.wikipedia.org – Unieście, Jamno





KONCEPCJA WSTĘPNA · Unieście – za linią plaży przy porcie

ARTISAN ALEKS COMPANY

06

Kabestan i sieci

Unieście – za linią plaży przy porcie

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

poza strefą pracy łodzi

zaokrąglone krawędzie

IDEA

Siedziska wokół rzeźbionego kabestanu oraz stojak do suszenia sieci pokazują codzienną pracę portu.

REALIZACJA

Betonowy kabestan z płaskorzeźbą liny i okrągłymi siedziskami; ustawiony na twardym podłożu, poza strefą pracy łodzi.

ŚCIANA RYB JAMNA



KONCEPCJA WSTĘPNA · Unieście – ulica dojazdowa do portu

ARTISAN ALEKS COMPANY

07

Ściana ryb Jamna

Unieście – ulica dojazdowa do portu

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

IDEA

Ławica naturalnej wielkości ryb jeziora i morza: leszcz, sandacz, węgorz, szczupak, troć wędrowną i minóg.

REALIZACJA

Zakrzywiona ściana z płaskorzeźbą z GRC na fundamencie; krawędzie zaokrąglone, płaskorzeźba bezpieczna w dotyku.



KONCEPCJA WSTĘPNA · Między Mielnem a Unieściem – punkt widokowy na wydmie

ARTISAN ALEKS COMPANY

08

Poziom morza

Między Mielnem a Unieściem – punkt widokowy na wydmie

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

IDEA

Kolumna inspirowana dawnym mareografem, który stoi w morzu 150 m od brzegu.

REALIZACJA

Betonowa kolumna z pasmami płaskorzeźby przedstawiającymi poziomy sztormowe; na twardym gruncie za wydumą.

WIATA W KSZTAŁCIE ODWRÓCONEJ ŁODZI



KONCEPCJA WSTĘPNA · Unieście – w pobliżu portu rybackiego

ARTISAN ALEKS COMPANY

09

Wiata w kształcie odwróconej łodzi

Unieście – w pobliżu portu rybackiego

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

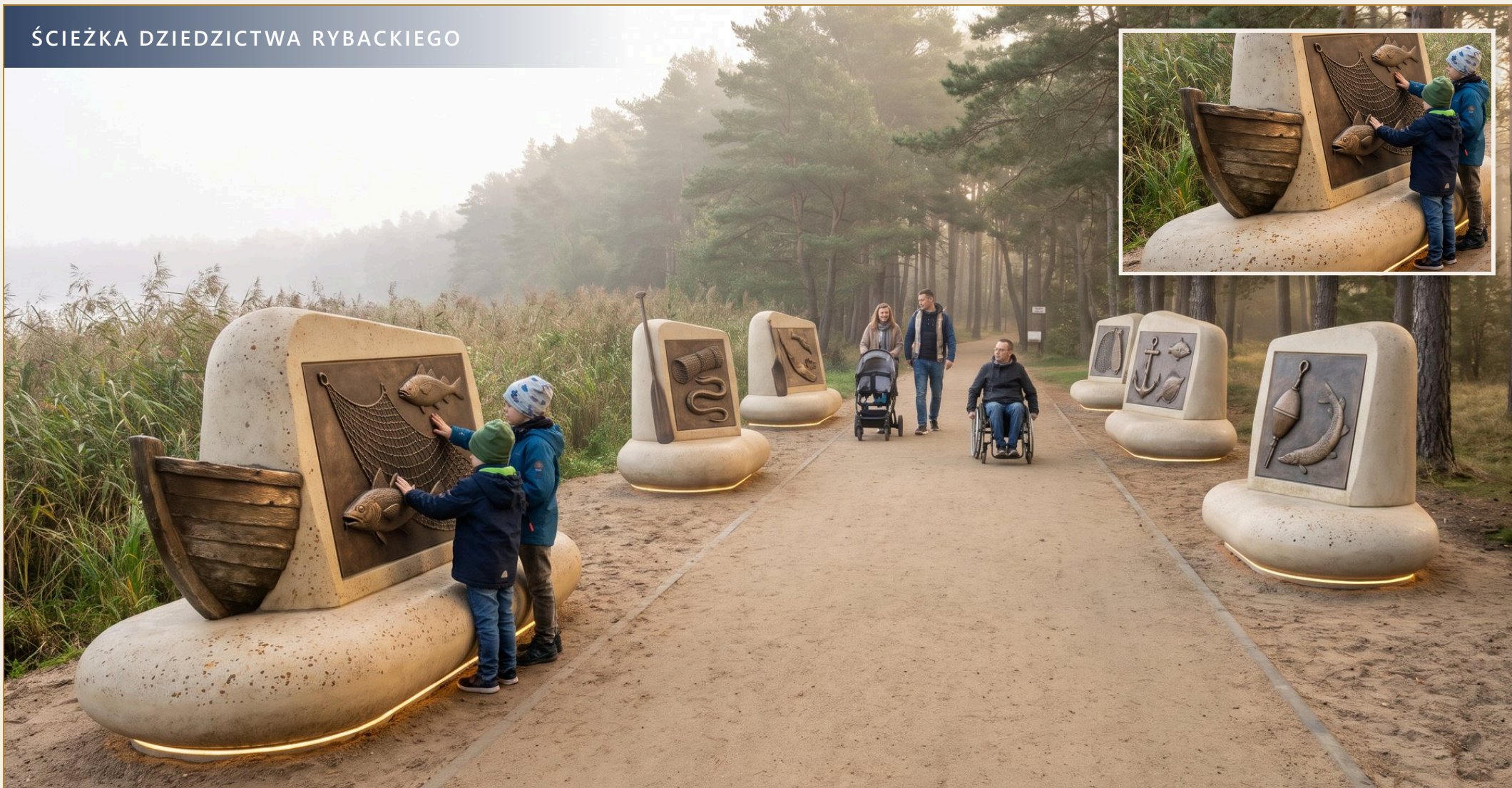
dostęp dla wózków

IDEA

Wiata przypominająca łódź odwróconą stępką do góry — miejsce, by zjeść rybę i przeczekać deszcz.

REALIZACJA

Zadaszenie w formie powłoki GRC na betonowych podporach w kształcie wiosł; stół dostępny dla osób na wózkach.



KONCEPCJA WSTĘPNA · Unieście – ścieżka wzdłuż brzegu jeziora

ARTISAN ALEKS COMPANY

10

Ścieżka Dziedzictwa Rybackiego

Unieście – ścieżka wzdłuż brzegu jeziora

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

IDEA

Stacje z brązowymi płaskorzeźbami sieci, węgorze, wiosła i ryb – spacer edukacyjny dla rodzin i szkół.

REALIZACJA

Niskie betonowe stacje przy utwardzonej ścieżce o szerokości co najmniej 1,8 m; nadające się do dofinansowania z lokalnej grupy rybackiej.

03

GĄSKI · SARBINOWO

LATARNIA MORSKA W GĄSKACH I PAS NADBRZEŻNY

PODSTAWA HISTORYCZNA

Latarnia morska w Gąskach została zbudowana w latach 1876–1878; wieża ma 49,8 m wysokości, światło znajduje się na wysokości 51,1 m n.p.m., a jego zasięg wynosi 23,5 mili morskiej. W Sarbinowie, wzmiankowanym po raz pierwszy w 1309 roku, w 1910 roku wzniesiono kamienno-betonowy mur oporowy o długości 1 km, który miał powstrzymać erozję; we wsi zachowała się chata rybacka z 1804 roku. Szlak rowerowy EuroVelo 10 wokół Bałtyku przecina okolice latarni.

DLACZEGO TO PROPONUJEMY

Zachodnia część gminy jest spokojniejsza i bliższa naturze. Proponujemy niewielkie, wyszczone obiekty, które służą pieszym i rowerzystom oraz opowiadają o latarni, morzu i wydmach.

MATERIAŁ

Beton w odcieniach piasku i cegły, motywy soczewki latarni morskiej i kamienia, detale z brązu.

Źródła: pl.wikipedia.org – Latarnia Morska Gąski, Gąski, Sarbinowo



PIERŚCIEŃ ŚWIATŁA



KONCEPCJA WSTĘPNA · Gąski – skwer u stóp latarni morskiej

ARTISAN ALEKS COMPANY

11

Pierścień Światła

Gąski – skwer u stóp latarni morskiej

beton rzeźbiarski

trasa pieszka min. 1,8 m

dostęp dla wózków

uzgodnienie z właścicielem zabytku

LED pod siedziskiem

IDEA

Ławka w kształcie pierścienia, której oparcie powtarza pierścienie soczewki latarni morskiej.

REALIZACJA

Betonowe segmenty z linią LED pod siedziskiem; szeroka przerwa na wejście dla wózka inwalidzkiego; porozumienie z właścicielem zabytku.

ŁAWKA PRZY MURZE OPOROWYM 1910



KONCEPCJA WSTĘPNA · Sarbinowo – zejście na plażę przy kościele

ARTISAN ALEKS COMPANY

12

Ławka przy murze oporowym 1910

Sarbinowo – zejście na plażę przy kościele

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

IDEA

Ławka-murek przypomina mur oporowy z 1910 roku, który uratował wieś przed morzem.

REALIZACJA

Betonowa ściana z płaskorzeźbą kamienną, posadowiona na twardym gruncie za wydumą; nie jest budowlą ochrony brzegu morskiego.

WIATA „CHATA RYBACKA”



KONCEPCJA WSTĘPNA · Sarbinowo – skwer wiejski

ARTISAN ALEKS COMPANY

13

Wiata „Chata rybacka”

Sarbinowo – skwer wiejski

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

IDEA

Wiata w formie wąskofrontowej chaty rybackiej z 1804 roku.

REALIZACJA

Beton rzeźbiarski imitujący konstrukcję dębową i strzechę; wiata otwarta z ławką i stołem.

PUNKT ODPOCZYNKU EUROVELO 10



KONCEPCJA WSTĘPNA · Pomiędzy Gąskami a Sarbinowem – las nadmorski

ARTISAN ALEKS COMPANY

14

Punkt odpoczynku EuroVelo 10

Pomiędzy Gąskami a Sarbinowem – las nadmorski

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

IDEA

Ławki jak wydmy, stojak jak fale i woda dla rowerzystów na trasie dookoła Bałtyku.

REALIZACJA

Zestaw elementów betonowych na utwardzonym podłożu; miejsce dla rowerów dostosowanych.

SIEDZISKA MIKOŁAJEK NADMORSKI



KONCEPCJA WSTĘPNA · Gąski – zejście na plażę na skraju lasu

ARTISAN ALEKS COMPANY

15

Siedziska Mikołajek Nadmorski

Gąski – zejście na plażę na skraju lasu

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

za wydumą, na utwardzeniu

uzgodnienie z urzędem morskim

IDEA

Siedziska w kształcie chronionego mikołajka nadmorskiego uczą szacunku do wydmy.

REALIZACJA

Betonowe siedziska o miękkich formach na utwardzonym podłożu; nasadzenia wyłącznie w uzgodnieniu z urzędem morskim.

04

MIELNO

STARE MIELNO – OD GRODZISKA DO KURORTU

PODSTAWA HISTORYCZNA

W pobliżu kościoła znajdują się pozostałości wczesnosłowiańskich grodzisk z IX–X wieku oraz gotycki kościół z XV wieku. W 1905 roku kolej z Mścic dotarła do Mielna, a w 1913 roku linię zelektryfikowano i przedłużono do Unieścia. W Starym Mielnie zachowały się wille z około 1900 roku; w 2010 roku przy głównym zejściu na plażę odsłonięto pomnik morsa jako symbol zimowych pływaków.

DLACZEGO TO PROPONUJEMY

Mielno ma długą historię, której większość gości nie dostrzega. Niewielkie obiekty na dworcu, przy ulicach i w parku mogą opowiadać ją w lekki sposób – przez cały rok, nie tylko latem.

MATERIAŁ

Płaskorzeźby w betonie, brązowe tablice, rzeźbiarskie miniatury willi oraz muszla akustyczna.

Źródła: pl.wikipedia.org – Mielno, Gmina Mielno





KONCEPCJA WSTĘPNA · Stacja Mielno Koszalińskie

ARTISAN ALEKS COMPANY

16

Peron 1905

Stacja Mielno Koszalińskie

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

uzgodnienie z zarządcą kolei

IDEA

Ławka i płaskorzeźba przedstawiają pierwszy pociąg elektryczny, który wioził letników nad morze.

REALIZACJA

Betonowa ściana z płaskorzeźbą i ławka na peronie; wymagane porozumienie z zarządcą kolei.

PUNKT WIDOKOWY GRODZISKO



KONCEPCJA WSTĘPNA · Mielno – łąka przy kościele (poza strefą ochrony konserwatorskiej)

ARTISAN ALEKS COMPANY

17

Punkt widokowy Grodzisko

Mielno – łąka przy kościele (poza strefą ochrony konserwatorskiej)

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

poza stanowiskiem archeologicznym

zgoda konserwatora

IDEA

Mały punkt widokowy z motywem palisady pokazuje, gdzie stało najstarsze Mielno.

REALIZACJA

Betonowe słupki i ławka na utwardzonej ścieżce; wyłącznie poza stanowiskiem archeologicznym, za zgodą konserwatora zabytków.



KONCEPCJA WSTĘPNA · Stare Mielno – ulica z zabytkowymi willami

ARTISAN ALEKS COMPANY

18

Wille Mielna

Stare Mielno – ulica z zabytkowymi willami

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

IDEA

Pulpity z miniaturami 3D willi uczą, jak patrzeć na architekturę uzdrowiska.

REALIZACJA

Niskie betonowe pulpity z rzeźbionymi miniaturami; jeden obniżony dla osób poruszających się na wózkach.

MUSZLA W PARKU



KONCEPCJA WSTĘPNA · Mielno – nadmorski park

ARTISAN ALEKS COMPANY

19

Muszla w parku

Mielno – nadmorski park

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

IDEA

Mała scena w kształcie muszli morskiej kontynuuje tradycję koncertów w kurorcie.

REALIZACJA

Muszla akustyczna z GRC i betonowe ławy z miejscami dla osób na wózkach inwalidzkich w pierwszym rzędzie.

OSŁONA DLA MORSÓW



KONCEPCJA WSTĘPNA · Mielno – główne zejście na plażę

ARTISAN ALEKS COMPANY

20

Ośłona dla morsów

Mielno – główne zejście na plażę

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

IDEA

Zakrzywiony ekran fali osłania morsy przed wiatrem, zapewniając ławkę i haczyki na ręczniki.

REALIZACJA

Betonowy ekran na stabilnym gruncie za wydumą; uzupełnia istniejący pomnik morsów.

05

MIELNO · UNIEŚCIE · GĄSKI · SARBINOWO

SELFIE-PUNKTY

PODSTAWA HISTORYCZNA

Zdjęcia wykonane przy rozpoznawalnej rzeźbie są codziennie udostępniane wraz z nazwą miejsca. Selfie-punkt to rzeźba o wysokości do ok. 3 m, która jest jednocześnie ramą do zdjęć, ławką i symbolem miasta. W naszej ofercie znajdują się Fala Bałtyku, Słoję, Skalne Okno, Gryf, Łódź i Róża Wiatrów.

DLACZEGO TO PROPONUJEMY

Mielno należy do najczęściej odwiedzanych kurortów środkowego wybrzeża. Betonowy selfie-punkt jest unikatowy, związany z miejscem i odporny na wandalizm – promuje gminę bez dodatkowych kosztów.

MATERIAŁ

Biały beton architektoniczny z kruszywem z bursztynu i muszli, brązowe litery, impregnacja hydrofobowa i antygraffiti.

Linia produktów Artisan Aleks: Fala Bałtyku, Słoję, Skalne Okno, Gryf, Łódź, Róża Wiatrów





KONCEPCJA WSTĘPNA · Mielno – główne zejście na plażę

ARTISAN ALEKS COMPANY

21

Fala Bałtyku – MIELNO

Mielno – główne zejście na plażę

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

IDEA

Załamująca się bałtycka fala o wysokości ok. 3 m z ławką w środku: siedzi się „w fali”, a za plecami ma się prawdziwe morze.

REALIZACJA

Biały beton z bursztynowym kruszywem, brązowe litery; na równej, utwardzonej platformie.



KONCEPCJA WSTĘPNA · Mielno – zejście na plażę od strony morza

ARTISAN ALEKS COMPANY

22

Para „Morze – Jezioro”: morze

Mielno – zejście na plażę od strony morza

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

IDEA

Pierwsza z dwóch identycznych ram: jej obrzeże ma kształt morskiej fali, a w jej wnętrzu mieści się Bałtyk.

REALIZACJA

Betonowa rama z brązową strzałką kompasu wskazującą jej bliźniaczkę nad jeziorem.

PARA „MORZE – JEZIORO”: JEZIORO



KONCEPCJA WSTĘPNA · Mielno – brzeg jeziora Jamno

ARTISAN ALEKS COMPANY

23

Para „Morze – Jezioro”: jezioro

Mielno – brzeg jeziora Jamno

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

IDEA

Podwójna rama z obrzeżem z trzciny obejmuje widok na jezioro Jamno – dwa zdjęcia opowiadają historię mierzei.

REALIZACJA

Ta sama forma w betonie oliwkowo-piaskowym; trasa między ramami łączy plażę z jeziorem.

ŁÓDŹ – UNIEŚCIE



KONCEPCJA WSTĘPNA · Unieście – port rybacki

ARTISAN ALEKS COMPANY

24

Łódź – Unieście

Unieście – port rybacki

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

IDEA

Dziób bałtyckiego kutra rybackiego wyłaniający się z piasku – hołd dla rybaków z Unieścia.

REALIZACJA

Beton rzeźbiarski o fakturach desek i lin; niska, bezpieczna strona dla dzieci.

SKALNE OKNO – GĄSKI



KONCEPCJA WSTĘPNA · Gąski – leśna polana z widokiem na latarnię morską

ARTISAN ALEKS COMPANY

25

Skalne Okno – Gąski

Gąski – leśna polana z widokiem na latarnię morską

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

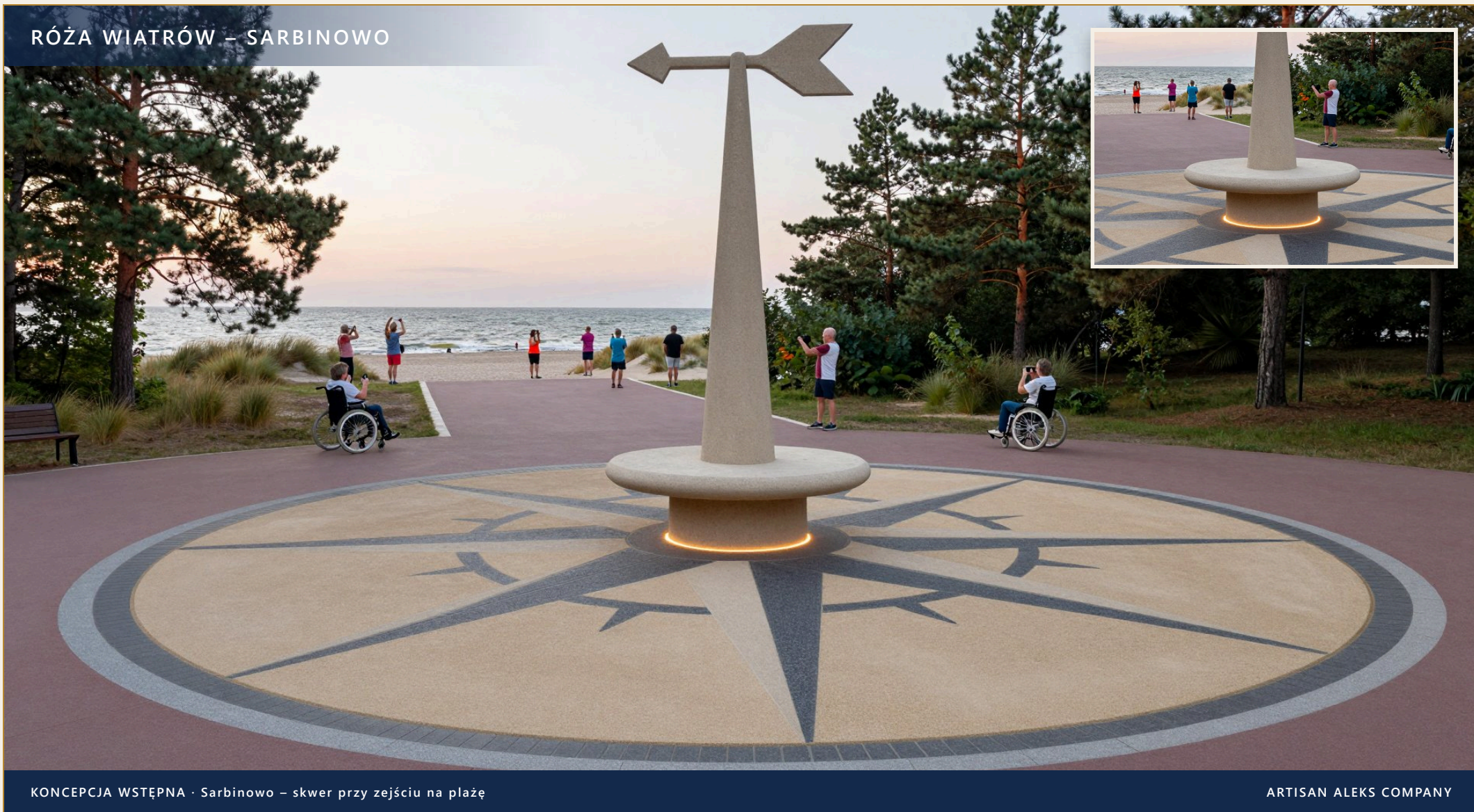
IDEA

Skalne wrota ustawione tak, aby latarnia morską znalazła się dokładnie w ich oknie.

REALIZACJA

Sztuczna skała z betonu rzeźbiarskiego o wysokości ok. 3 m; lokalizacja sprawdzona na miejscu z użyciem kamery.

RÓŻA WIATRÓW – SARBINOWO



KONCEPCJA WSTĘPNA · Sarbinowo – skwer przy zejściu na plażę

ARTISAN ALEKS COMPANY

26

Róża Wiatrów – Sarbinowo

Sarbinowo – skwer przy zejściu na plażę

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

IDEA

Róża wiatrów w nawierzchni i strzałka wskazująca północ: miejsce, w którym można się zatrzymać i zrobić zdjęcie.

REALIZACJA

Wstawka betonowa licowana z nawierzchnią, bezpieczna dla wózków inwalidzkich; strzała z siedziskiem u podstawy.

ZALECANY START

Proponujemy rozpoczęcie od jednego miejsca pilotażowego, które jest widoczne przez cały rok i łatwe do sfinansowania. Warianty do omówienia:



Fala Bałtyku przy głównym zejściu na plażę w Mielnie

Najszybszy efekt promocyjny; jeden obiekt, jeden sezon.



Para „Morze – Jezioro”

Dwa kadry, które opowiadają tożsamość mierzei i prowadzą gości nad jezioro.



Ścieżka Dziedzictwa Rybackiego w Unieściu

Wpisuje się w nabór lokalnej grupy rybackiej dotyczący dziedzictwa rybackiego (IV kw. 2026).



Pierścień Światła w Gąskach

Spokojny obiekt dla placu przy latarni morskiej i rowerzystów na EuroVelo 10.

Bezpłatnie: dojazd z Gryfic, dokumentacja fotograficzna, podstawowe pomiary oraz 2–3 wstępne warianty koncepcji z wizualizacjami.

OD KATALOGU DO GOTOWEGO OBIEKTU



01

WYBÓR MIEJSCA

właściciel | funkcja | budżet |
termin

02

WIZJA LOKALNA

zdjęcia | pomiary | media | ruch

03

KONCEPCJE

2–3 warianty | wizualizacje |
materiały

04

UZGODNIENIA

administrator | konstruktor |
konserwator zabytków | urząd
morski

05

PROJEKT

geometria | szczegóły |
fundament | oświetlenie

06

PRODUKCJA

model | forma | beton/GRC |
wykończenie

07

INSTALACJA

logistyka | fundament | montaż |
przekazanie

08

KONSERWACJA

czyszczenie | przegląd |
odnowienie zabezpieczenia

Projekt i wizualizacja: 3–4 tygodnie; produkcja i montaż: 6–10 tygodni od zatwierdzenia. Aby realizacja była gotowa na sezon 2027, lokalizację i projekt należy uzgodnić do lutego 2027 r.

MOŻLIWE ŹRÓDŁA FINANSOWANIA



Obiekty ujęte w katalogu mogą być finansowane etapami z kilku źródeł. Pomagamy przygotować opis, wizualizację i szacunek kosztów do wniosku.

Środkowopomorska Grupa Działania (LEADER)

Mielno jest gminą członkowską. Budżet strategii rozwoju infrastruktury turystycznej i rekreacyjnej wynosi 7 160 000 zł. W dniu 25.09.2026 grupa ogłosiła konsultacje w sprawie zmian kryteriów wyboru – po ich zakończeniu spodziewane są nowe nabory.

stowarzyszeniesgd.pl

Mieleńska Lokalna Grupa Rybacka (program rybacki 2021–2027)

Harmonogram na 2026 rok (stan na 16.04.2026) przewiduje: IV kwartał 2026 – dziedzictwo rybackie, w tym ścieżki edukacyjne i promocja historii rybołówstwa (sektor publiczny kwalifikuje się do wsparcia); I kwartał 2027 – nabór „Podnoszenie jakości życia” dla sektora publicznego i społecznego. Kwoty w kolumnie harmonogramu podane w EUR – do weryfikacji z urzędem.

mlgr.pl

Budżet Obywatelski Mielna

Edycja 2027: pula 240 000 zł; składanie wniosków 02.03–30.04.2026, głosowanie 01–21.09.2026, wyniki do 30.11.2026. Kolejna edycja spodziewana jest wiosną 2027 r. – mieszkańcy mogą zgłosić selfie-punkt lub ławkę. Podział na część miejską i wiejską nie został potwierdzony na stronie internetowej – do weryfikacji.

mielno.budzetobywatelski.pl

Środki własne i sponsorzy

Obiekty mogą być współfinansowane przez lokalnych przedsiębiorców (np. tablica z nazwą sponsora), organizacje turystyczne lub w ramach większych inwestycji na deptaku.

Daty i kwoty według stanu na dzień 28.10.2026. Przed złożeniem wniosku należy sprawdzić aktualną dokumentację naboru.

CENY ORIENTACYJNE (SZACUNEK)

Ceny netto w PLN „pod klucz”: projekt, produkcja w naszej pracowni w Gryficach, transport, fundament, montaż, 10-letnia gwarancja w zakresie naszych prac. Bez VAT, bez robót ziemnych wykraczających poza fundament, bez przyłączy mediów i pozwoleń. Dokładna cena po wizji lokalnej i uzgodnieniu projektu.

Brama Mierzei	160 000 – 240 000 zł
Ławka Dwóch Wód (9 m)	45 000 – 75 000 zł
Taras nad Jamnem	180 000 – 320 000 zł
Znak Nurtu	35 000 – 60 000 zł
Mapa reliefowa mierzei	70 000 – 110 000 zł
Kabestan i sieci	55 000 – 85 000 zł
Ściana ryb Jamna (12 m)	120 000 – 180 000 zł
Poziom morza	45 000 – 70 000 zł
Wiata – odwrócona łódź	140 000 – 220 000 zł
Ścieżka dziedzictwa rybackiego (6 stacji)	60 000 – 95 000 zł
Pierścień Światła	110 000 – 160 000 zł
Ławka – mur 1910 (10 m)	75 000 – 115 000 zł
Wiata – chałupa rybacka	120 000 – 180 000 zł

Miejsce odpoczynku EuroVelo 10	65 000 – 100 000 zł
Siedziska – mikołajek (3 szt.)	50 000 – 80 000 zł
Peron 1905	55 000 – 85 000 zł
Punkt widokowy – grodzisko	40 000 – 65 000 zł
Wille Mielna (3 pulpity)	45 000 – 70 000 zł
Muszla w parku (scena + ławki)	280 000 – 420 000 zł
Parawan morsa	70 000 – 110 000 zł
Fala Bałtyku – MIELNO	102 000 – 145 000 zł
Para „Morze – Jezioro” (2 ramy)	130 000 – 190 000 zł
Łódź – Unieście	85 000 – 119 000 zł
Skalne Okno – Gąski	od 68 000 zł
Róża Wiatrów – Sarbinowo	68 000 – 94 000 zł

SZACUNEK – do celów budżetowych i wniosków. Ceny dla linii Fala Bałtyku, Skalne Okno, Łódź i Róża Wiatrów zgodnie z naszą linią produktów; pozostałe obiekty oszacowano na zasadzie analogii.

ARTISAN ALEKS COMPANYY



Jesteśmy firmą z Gryfic (Pomorze Zachodnie). Od ponad 17 lat wykonujemy sztuczne skały, beton rzeźbiarski, rzeźby tematyczne i fasady – m.in. ponad 50 obiektów w jednym parku rozrywki. Łączymy projektowanie, ręczne rzeźbienie, produkcję i montaż w jednym zespole.

PROJEKT

Koncepcja, wizualizacje, rozwiązania materiałowe i techniczne.

RZEŻBA

Modelowanie ręczne, płaskorzeźby, beton rzeźbiarski, GRC i tematykacja.

PRODUKCJA

Formy, pigmenty, powłoki, kontrola jakości i przygotowanie do transportu.

INSTALACJA

Dostawa, koordynacja z placem budowy, montaż, odbiór oraz zalecenia dotyczące konserwacji.

BLISKO INWESTYCJI

Nasza pracownia mieści się w Gryficach. Możemy szybko przyjechać do Mielnia i pozostałych miejscowości gminy oraz współpracować bezpośrednio z referatem inwestycji, projektantami, wykonawcami i użytkownikami terenu.

ŹRÓDŁA I ZASADY WERYFIKACJI 1/2

Katalog wykorzystuje materiały instytucjonalne, naukowe i encyklopedyczne. Przed realizacją treści, lokalizację, prawa do reprodukcji oraz dane techniczne muszą zostać zatwierdzone przez właściwe podmioty.



1	Mielno – Wikipedia (pl) pl.wikipedia.org/wiki/Mielno	Nazwa Großmöllen, nazwa Mielno 1947, prawa miejskie 1.01.2017, jezioro Jamno 22,40 km ² w granicach miasta, zabytki, Pomnik Morsa 2010, deptak i Promenada Przyjaźni, grodzisko.
2	Gmina Mielno – Wikipedia (pl) pl.wikipedia.org/wiki/Mielno_(gmina)	Pas nadmorski ok. 3 km, kolej 1905 z Mścic, elektryfikacja i przedłużenie do Unieścia 1913, kościół XV w. (przebudowa 1856), grodziska IX–X w., mareograf 150 m od brzegu.
3	Unieście – Wikipedia (pl) pl.wikipedia.org/wiki/Unieście	Niem. Nest, stara osada rybacka, średniowieczny port kupców z Koszalina, przystań przy ul. Rybackiej, oznaczenie łodzi UNI, nazwa 1947, włączenie do Mielna 2017.
4	Jamno – Wikipedia (pl) pl.wikipedia.org/wiki/Jamno	Powierzchnia 2205–2240 ha, głębokość śr. 1,4 m / maks. 3,9 m, Jamieński Nurt, ryby (leszcz, sandacz, węgorz, minóg rzeczny), nazwa Jamundsche See na mapie z 1789, nazwa Jamno 1948.
5	Jamno (lake) – Wikipedia (en) en.wikipedia.org/wiki/Jamno_(lake)	Długość maks. 10,1 km, szerokość maks. 3,4 km; jezioro przybrzeżne oddzielone mierzeją.
6	A. Choiński, Przepływy między jeziorem Jamno i Bałtykiem... 1978–2010, Badania Fizjograficzne A 67 (2016) repozytorium.amu.edu.pl	Przepływy w kanale Nurt Jamneński, zmienność kierunku, zasypywanie ujścia – kontekst naukowy dla opowieści 01.
7	Wody Polskie RZGW Szczecin – Przebudowa węzła wodnego na Kanale Jamneńskim gov.pl/web/wody-polskie-szczecin	Do 2013 r. swobodna wymiana wody; w 2013 r. wrota i umocnienie kanału; planowana przebudowa (wartość 20 mln zł).
8	Latarnia Morska Gąski – Wikipedia (pl) pl.wikipedia.org/wiki/Latarnia_Morska_Gąski	Budowa 1876–1878, wieża 49,80 m, światło 51,10 m n.p.m., zasięg 23,5 Mm, ponowne uruchomienie 1948, udostępniona do zwiedzania.
9	Gąski – Wikipedia (pl) pl.wikipedia.org/wiki/Gąski_(powiat_koszaliński)	Niem. Funkenhagen, lotne piaski 1628, zespół latarni (trzecia co do wielkości na polskim wybrzeżu), szlak EV10, referendum 2012.
10	Sarbinowo – Wikipedia (pl) pl.wikipedia.org/wiki/Sarbinowo_(powiat_koszaliński)	Niem. Sorenbohm, pierwsza wzmianka 1309, mur oporowy 1 km z 1910 r., chałupa rybacka z 1804 r., kościół neogotycki (1856; w art. o gminie podano 1656 – do weryfikacji).
11	Łązy – Wikipedia (pl) pl.wikipedia.org/wiki/Łązy_(województwo_zachodniopomorskie)	Wzmianka 1278, sztorm 1690 i przesunięcie ujścia (do weryfikacji), od 2023 w gminie Sianów, projekt rozporządzenia z 10.07.2026 – włączenie do Mielna od 1.01.2027 (do weryfikacji).

ŹRÓDŁA I ZASADY WERYFIKACJI 2/2

Oznaczone jako „do weryfikacji”: fakty pochodzące z jednego źródła lub z sprzecznymi datami.



12	Środkowopomorska Grupa Działania stowarzyszeniesgd.pl	Gmina Mielno – członek; infrastruktura turystyczna i rekreacyjna 7 160 000 zł; ogłoszenie o konsultacjach kryteriów 25.09.2026.
13	Mieleńska Lokalna Grupa Rybacka – harmonogram naborów 2026 (stan 16.04.2026) mlgr.pl/2026_MLGR_harmonogram_naborow.pdf	Nabory: dziedzictwo rybackie IV kw. 2026; „Podniesienie poziomu życia” I kw. 2027 (sektor publiczny). Obszar LSR i waluta kwot – do weryfikacji w biurze.
14	Budżet Obywatelski Gminy Mielno 2027 mielno.budzetobywatelski.pl	Pula 240 000 zł; wnioski 02.03–30.04.2026; głosowanie 01–21.09.2026; wyniki do 30.11.2026.
15	Fot. referencyjna: Gąski latarnia – Kubisz, CC BY 3.0 commons.wikimedia.org/wiki/File:Gąski_latarnia_-_panoramio.jpg	Użyta wyłącznie jako odniesienie do wizualizacji (nie reprodukowana).
16	Fot. referencyjna: Latarnia morska Gąski – Tomasz Lerczak, CC BY-SA 4.0 commons.wikimedia.org	Odniesienie do wizualizacji „Pierścień Światła”.
17	Fot. referencyjna: Przystań rybacka Unieście – Marcin.pw, CC BY-SA 4.0 commons.wikimedia.org/wiki/File:Przystan_rybacka_Uniescie.jpg	Odniesienie do wizualizacji przystani w Unieście.
18	Fot. referencyjna: Jamno – Krzysztof Ziarnek (Kenraiz), CC BY-SA 4.0 commons.wikimedia.org/wiki/File:Jamno_kz02.jpg	Odniesienie do okładki i tarasu nad Jamnem.
19	Fot. referencyjna: Mielno, główny deptak / Mielno deptak – Michał Obrochta, CC BY-SA 3.0 commons.wikimedia.org	Odniesienie do wizualizacji na deptaku i w Starym Mielnie.
20	Wizualizacje Artisan Aleks Company, 2026	Koncepcje wstępne wygenerowane cyfrowo na podstawie opisu miejsca i fotografii referencyjnych; nie są dokumentacją projektową ani fotografią stanu istniejącego.
21	Linia selfie-punktów Artisan Aleks Company	Fala Bałtyku (render 3D z napisem MIELNO), Słoje, Skalne Okno, Gryf, Łódź, Róża Wiatrów – ceny orientacyjne netto pod klucz.
22	Zasady weryfikacji –	Fakty z jednego źródła lub z rozbieżnymi datami oznaczono „do weryfikacji” lub *. Przed umieszczeniem dat i nazw na obiektach – potwierdzenie w Urzędzie Miejskim w Mielnie i u konserwatora.