

ARTISAN ALEKS

MIĘDZYZDROJE. MIĘDZY KLIFEM A MOLEM

Katalog koncepcji przestrzeni publicznych dla Gminy
Międzyzdroje

26 wizualizacji | 5 opowieści miejsca | 1 system

Koncepcja wstępna | październik 2026 | Gryfice – Międzyzdroje
Beton rzeźbiarski | GRC | mała architektura | płaskorzeźba | światło



NIE GOTOWE PRODUKTY. SYSTEM OPowieści Miejsca.

Międzyzdroje mają wyjątkowy zestaw opowieści: wioskę rybacką, uzdrowisko z tradycją od 1835 roku, wielokrotnie odbudowywane molo, Festiwal Gwiazd oraz klify i żubry Wolińskiego Parku Narodowego tuż za zabudową miasta. Każda z tych opowieści może stać się użyteczną częścią przestrzeni publicznej.

1

Historia

Każdy motyw ma swoje źródło: daty, dawne nazwy lub wspomnienia mieszkańców.

2

Miejsce

Forma pełni konkretną funkcję: promenady, skweru, parku, wejścia na plażę lub punktu widokowego.

3

Realizacja

Projektujemy, produkujemy i montujemy. Dominują trwałe technologie betonu rzeźbiarskiego i GRC.



MISDROIGE, MISDROY, MIĘDZYDROJE — CO OZNACZAJĄ TE NAZWY?

MIĘDZYDROJE

Obecna nazwa urzędowa, używana w komunikacji oraz w nazwach nowych przestrzeni.

MISDROIGE

Forma zapisana w XV-wiecznym dokumencie księcia Bogusława I — najstarsza znana wzmianka o miejscowości.

MISDROY

Historyczna niemiecka nazwa kurortu, widoczna na starych pocztówkach i mapach; w katalogu pojawia się wyłącznie jako cytat archiwalny.

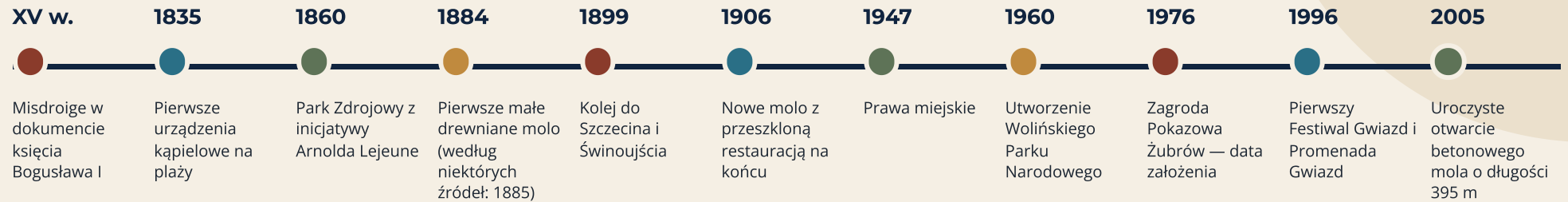
STARY ZDRÓJ

Nazwa strumienia płynącego od centrum miasta do zatoki Wicko Małe — dobry motyw dla elementów wodnych.

Zasada katalogu: nazwy historyczne budują treść, ale nie zastępują współczesnej nazwy Międzyzdroje i nie są proponowane jako nowy branding miasta.

OŚ ŁĄCZĄCA WSZYSTKIE OPOWIEŚCI

Daty stanowią punkt wyjścia do projektowania, a nie ozdobę. Informacje budzące wątpliwości zostały oznaczone i pozostawione do dalszej weryfikacji.



ZAKRES WSPÓŁPRACY

Możemy włączyć się na każdym etapie — od pierwszego pomysłu aż po montaż i konserwację.

1

Koncepcja

Wizja lokalna, wybór lokalizacji, szkice i wizualizacje w rzeczywistej przestrzeni.

2

Projekt

Modelowanie, obliczenia konstrukcyjne z uprawnionym inżynierem, dokumentacja do wniosku o dofinansowanie.

3

Produkcja

Rzeźbienie, formy, beton i GRC w naszej pracowni w Gryficach, kontrola jakości.

4

Montaż

Transport, fundamenty, montaż w ciągu 1-2 dni, powłoki ochronne, instrukcja konserwacji.



TYLKO JAKOŚCIOWE MATERIAŁY NA DŁUGIE LATA UŻYTKOWANIA

Oferta Artisan Aleks opiera się na sprawdzonych, trwałych materiałach i rzeźbiarskim kształtowaniu form, które przez wiele lat zachowują swoje piękno i funkcjonalność nad morzem.

01

Beton rzeźbiarski

Beton odporny na mróz i sól, kształtowany ręcznie: skała, drewno, relief.

02

GRC

Beton zbrojony włóknem szklanym (GRC): cienkie, lekkie powłoki i panele reliefowe na ukrytym szkielecie.

03

Sztuczna skała

Torkret zbrojony, rzeźbiony ręcznie — nasza główna specjalizacja od ponad 17 lat.

04

Kruszywa i szkło

Lokalne kamienie, muszle i kruszywo w kolorze bursztynu oraz szkło z recyklingu nadające barwę i światło.

05

Drewno i metal

Drewniane siedziska, litery i wstawki z brązu i miedzi, mocowania ze stali nierdzewnej.

06

Ochrona

Impregnacja hydrofobowa i powłoka antygraffiti, odnawiane co 3–5 lat.

PIĘKNO NIE MOŻE ODBYWAĆ SIĘ KOSZTEM BEZPIECZEŃSTWA

Wizualizacje pokazują kierunek. Przed realizacją każda lokalizacja musi zostać sprawdzona pod kątem ruchu, widoczności, uzbrojenia, odwodnienia, konstrukcji, ochrony zabytków i dostępności.

PROMENADA I PLACE

Wolna trasa piesza o szerokości min. 1,8 m oraz przejazd techniczny o szerokości min. 4,5 m dla pojazdów serwisowych i ratunkowych.

DZIECI

Zaokrąglone krawędzie, brak miejsc grożących uwięzieniem palców i głów, elementy zabawowe zgodne z normą EN 1176.

DOSTĘPNOŚĆ

Dostęp bez progów, miejsca dla wózków inwalidzkich, kontrast oraz informacja dotykowa.

PARK NARODOWY

Żadnych obiektów wewnątrz Wolińskiego Parku Narodowego — wyłącznie w mieście i na jego obrzeżach, w uzgodnieniu z Parkiem.

MORZE I WYDMY

Brak ingerencji w wydmy i pas ochronny brzegu bez zgody urzędu morskiego.

TRWAŁOŚĆ

Odprowadzanie wody, ukryte zbrojenie, odporność na promieniowanie UV i sól, łatwy dostęp do konserwacji.

Katalog ma charakter materiału koncepcyjnego. Nie zastępuje projektu budowlanego, organizacji ruchu, obliczeń konstrukcyjnych ani wymaganych uzgodnień.

JAK KORZYSTAĆ Z KATALOGU

Każda opowieść rozpoczyna się stroną z jej podstawą historyczną oraz uzasadnieniem propozycji. Następnie przedstawiamy strony koncepcyjne: dużą wizualizację osadzoną w realistycznej przestrzeni miasta, szczegóły oraz krótki opis.

1. Numer i nazwa koncepcji
2. IDEA — co obiekt opowiada i czemu służy
3. REALIZACJA — technologia i bezpieczeństwo
4. Ikony — kluczowe parametry obiektu
5. Lokalizacja — miejsce proponowane, do uzgodnienia

 beton rzeźbiarski

 przejazd techniczny min. 4,5 m

 trasa piesza min. 1,8 m

 Zaokrąglone krawędzie

 ukryte zbrojenie

 Dostęp bez barier

OPOWIEŚCI MIEJSCA W TYM KATALOGU



01 Misdroy — kurort od 1835 roku



02 Wioska rybacka i moło



03 Gwiazdy na promenadzie



04 Brama do Parku Narodowego: klif, żubr i Jezioro Turkusowe



05 Selfie-punkty

01

OPOWIEŚĆ MIEJSCA 1

MISDROY — KURORT OD 1835 ROKU

PODSTAWA HISTORYCZNA

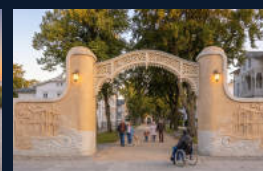
Międzyzdroje pojawiają się w XV-wiecznym dokumencie księżęcym jako Misdroye i do połowy XIX wieku były ubogą wsią rybacką. W 1835 roku na plaży powstały pierwsze urządzenia kąpielowe, w 1860 roku belgijski kupiec Arnold Lejeune zainicjował założenie parku zdrojowego, a w 1899 roku linia kolejowa połączyła miejscowość ze Szczecinem i Świnoujściem. Przed I wojną światową kurort przyjmował ponad 20 000 gości w sezonie.

DLACZEGO TO PROPONUJEMY

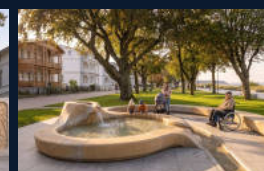
Epoka uzdrowiskowa podarowała miastu wille, park i promenadę, lecz dziś niewiele obiektów opowiada tę historię. Proponujemy małą architekturę, z której korzysta się na co dzień — ławki, bramę, źródło — i która w subtelny sposób przypomina, że kurort ma prawie dwieście lat dziejów.



1.1 Kabiny kąpielowe 1835



1.2 Brama Kurortu



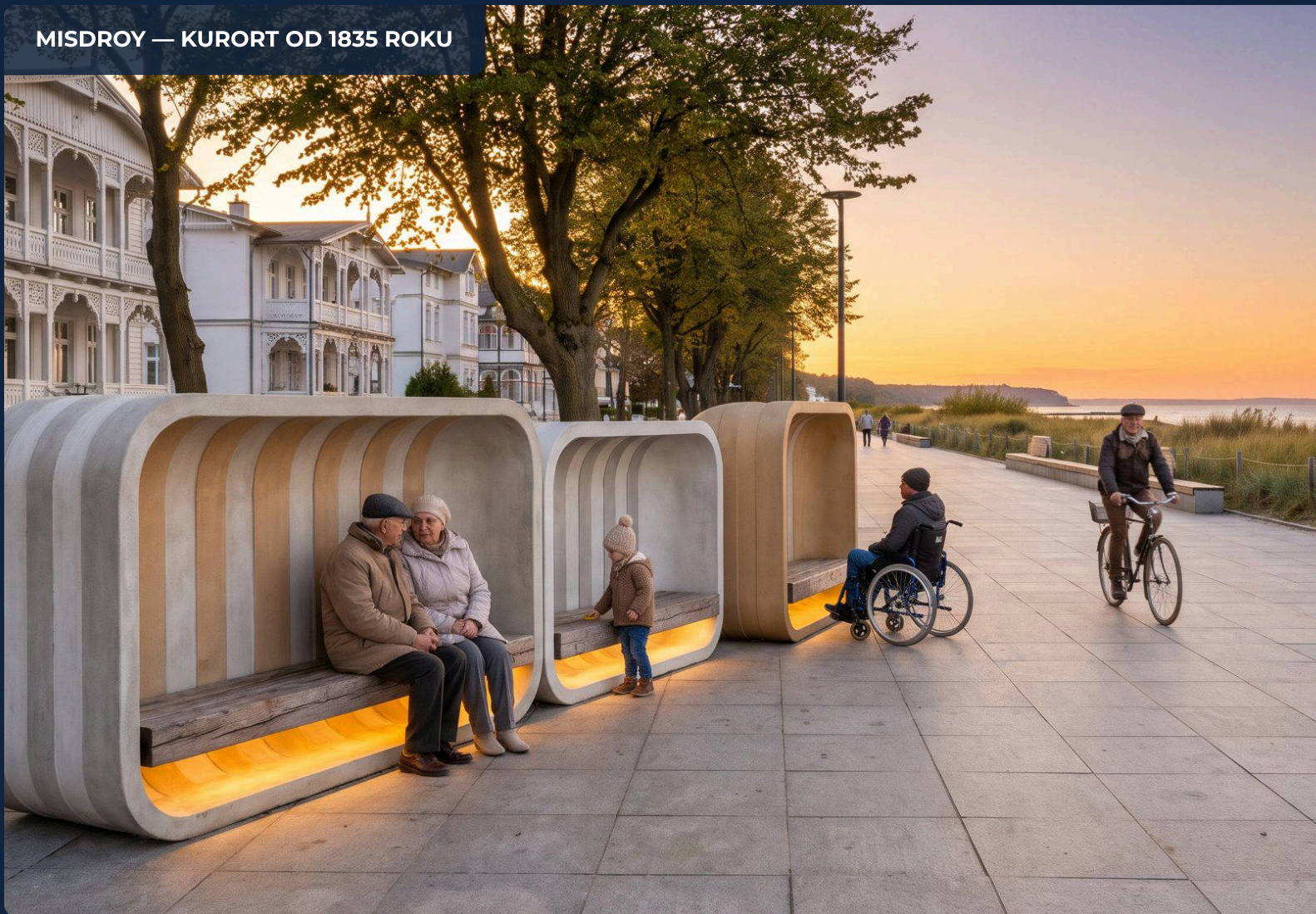
1.3 Źródło Stary Zdrój



1.4 Poczta z Misdroy



1.5 Altana Lejeune'a



LOKALIZACJA

Promenada, odcinki z szeroką nawierzchnią

beton rzeźbiarski

przejazd techniczny min. 4,5 m

trasa piesza min. 1,8 m

Zaokrąglone krawędzie

ukryte zbrojenie

Dostęp bez barier

1.1

Kabiny kąpielowe 1835

Nisze siedzące na promenadzie

IDEA

Trzy rzeźbione kabiny kąpielowe z pierwszego sezonu kurortu stają się osłoniętymi siedziskami zwróconymi ku morzu.

REALIZACJA

Powłoki GRC na ukrytym stalowym stelażu, drewniane siedziska, taśma LED pod siedziskiem, całość zakotwiona w nawierzchni.



LOKALIZACJA

Wejście do Parku Zdrojowego

beton rzeźbiarski

przejazd techniczny min. 4,5 m

trasa piesza min. 1,8 m

Zaokrąglone krawędzie

ukryte zbrojenie

Dostęp bez barier

1.2

Brama Kurortu

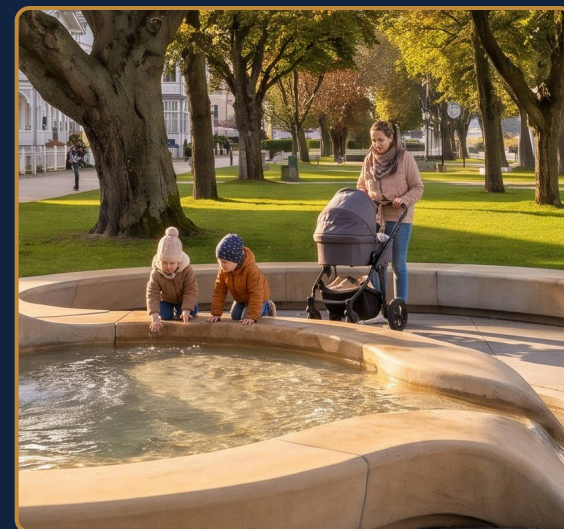
Brama do Parku Zdrojowego

IDEA

Brama w duchu dziewiętnastowiecznej architektury uzdrowskiej, z reliefem willi, fal i liści lipy, wita gości u progu parku.

REALIZACJA

Dwa rzeźbione betonowe pylony i lekki łuk z GRC, przejazd w świetle powyżej 4,5 m dla pojazdów technicznych.



LOKALIZACJA

Park Zdrojowy, w pobliżu głównej alei

△ beton rzeźbiarski

🚗 przejazd techniczny min. 4,5 m

🚶 trasa piesza min. 1,8 m

⌋ Zaokrąglone krawędzie

⚔ ukryte zbrojenie

♿ Dostęp bez barier

1.3

Źródło Stary Zdrój

Źródło w parku

IDEA

Strumień Stary Zdrój płynie ze środka miasta do zatoki Wicko Małe; rzeźbione źródło nadaje tej nazwie miejsce, w którym można dotknąć wody.

REALIZACJA

Niska niecka z betonu rzeźbiarskiego z obiegiem zamkniętym wody, głębokość wody poniżej 10 cm, antypoślizgowa krawędź na wysokości siedziska.



LOKALIZACJA

Plac przed dworcem kolejowym

beton rzeźbiarski

przejazd techniczny min. 4,5 m

trasa piesza min. 1,8 m

Zaokrąglone krawędzie

ukryte zbrojenie

Dostęp bez barier

1.4

Pocztówka z Misdroy

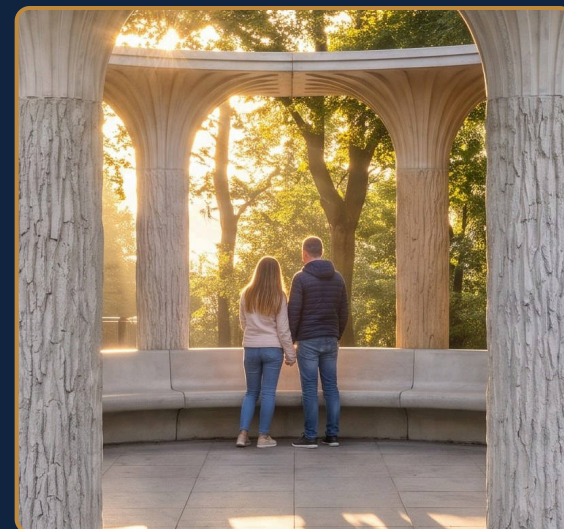
Ściana z reliefem przy dworcu kolejowym

IDEA

Od 1899 roku większość gości przyjeżdża koleją; na stacji wita ich duży reliefowy „pocztówkowy” widok dawnego kurortu.

REALIZACJA

Panele reliefowe z GRC na ławkowej podstawie, powłoka antygraffiti, oświetlenie od dołu.



LOKALIZACJA

Park Zdrojowy, teren trawnika

beton rzeźbiarski

przejazd techniczny min. 4,5 m

trasa piesza min. 1,8 m

Zaokrąglone krawędzie

ukryte zbrojenie

Dostęp bez barier

1.5

Altana Lejeune'a

Pawilon w Parku Zdrojowym

IDEA

Zacieniony pawilon upamiętnia założyciela parku — jego kolumny mają kształt pni starych parkowych drzew.

REALIZACJA

Kolumny z betonu rzeźbiarskiego o fakturze kory drzewa, lekki dach, równa posadzka bez progów.

02

OPOWIEŚĆ MIEJSCA 2

WIOSKA RYBACKA I MOŁO

PODSTAWA HISTORYCZNA

Do połowy XIX wieku mieszkańcy żyli z rybołówstwa, wyciągając łodzie na plażę. Pierwsze niewielkie drewniane moło zbudowano w 1884 roku (według niektórych źródeł w 1885), a w 1906 roku otwarto nowe moło ze przeszkloną restauracją na jego końcu. Moło wysadzono w 1914 roku, zniszczył je sztorm w 1954 roku, a w 1989 roku zostało rozebrane. Obecne żelbetowe moło o długości 395 m — najdłuższe betonowe moło w Polsce — budowano od 1994 roku, a oficjalnie otwarto je 19 marca 2005 roku.

DLACZEGO TO PROPONUJEMY

Moło jest głównym miejscem spotkań w mieście, a jego historia zniszczeń i odbudowy to silna opowieść o społeczności, która zawsze wraca do morza. Rybackiej przeszłości na promenadzie prawie nie widać; proponujemy pokazać obie te historie na placu przed mołem oraz przy wejściach na plażę.



2.1 Pale moła



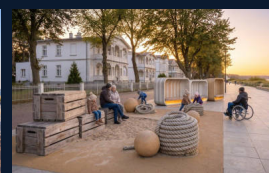
2.2 Trzy moła



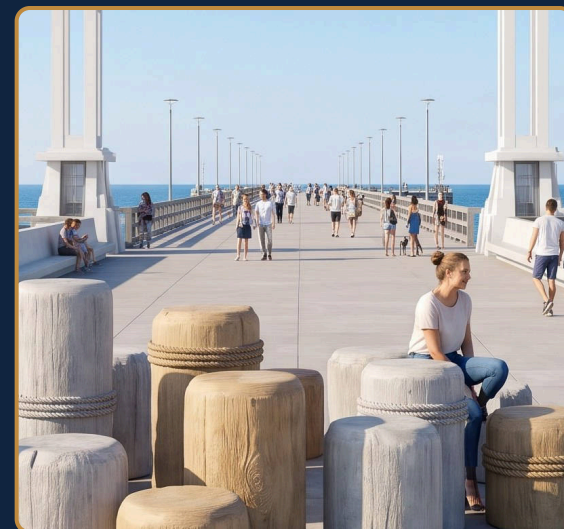
2.3 Kabestan i łódzie



2.4 Sieci



2.5 Skrzynie rybaka



LOKALIZACJA

Plac przed mołem

beton rzeźbiarski

przejazd techniczny min. 4,5 m

trasa piesza min. 1,8 m

Zaokrąglone krawędzie

ukryte zbrojenie

Dostęp bez barier

2.1

Pale moła

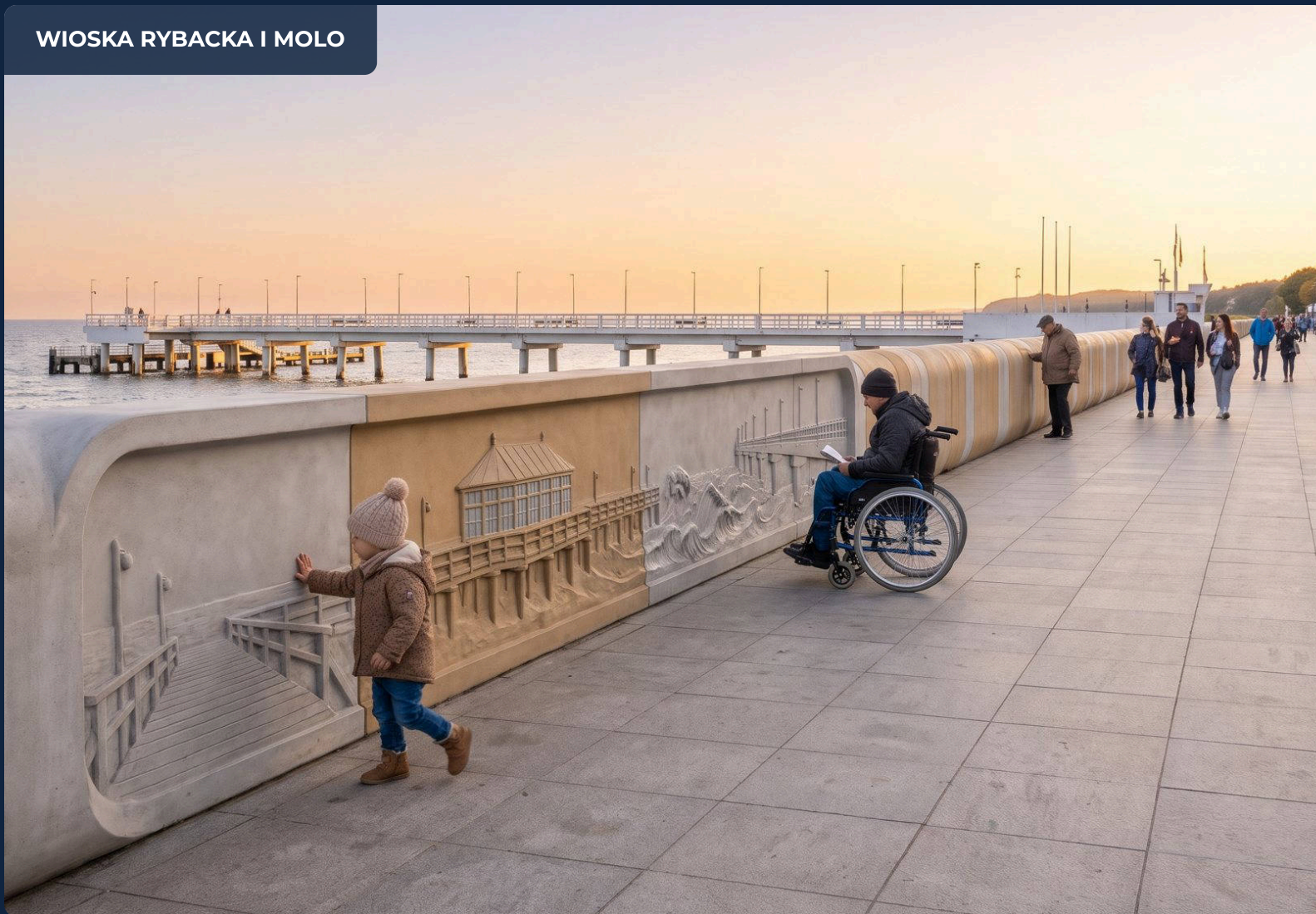
Siedziska na przedpolu moła

IDEA

Siedziska w formie dawnych drewnianych pali moła przypominają o mołach z 1884 i 1906 roku.

REALIZACJA

Beton odlewany z wiernym odwzorowaniem faktury drewna, o zróżnicowanej wysokości – z myślą o dorosłych i dzieciach, z zaokrąglonymi wierzchołkami.



LOKALIZACJA

Krawędź placu przed mołem

beton rzeźbiarski

przejazd techniczny min. 4,5 m

trasa piesza min. 1,8 m

Zaokrąglone krawędzie

ukryte zbrojenie

Dostęp bez barier

2.2

Trzy mola

Parapet z reliefem — historia mola

IDEA

Długi płaskorzeźbiony fryz przedstawia Trzy mola — z 1884, 1906 i 2005 roku — oraz sztormy, które je dzieliły; czyta się go, idąc w stronę morza.

REALIZACJA

Niski parapet z paneli reliefowych GRC na betonowej podstawie, o wysokości 60–90 cm, pełniący także funkcję miejsca do siedzenia.



LOKALIZACJA

Zejdźcie na plażę z promenady

beton rzeźbiarski

przejazd techniczny min. 4,5 m

trasa piesza min. 1,8 m

Zaokrąglone krawędzie

ukryte zbrojenie

Dostęp bez barier

2.3

Kabestan i łódzie

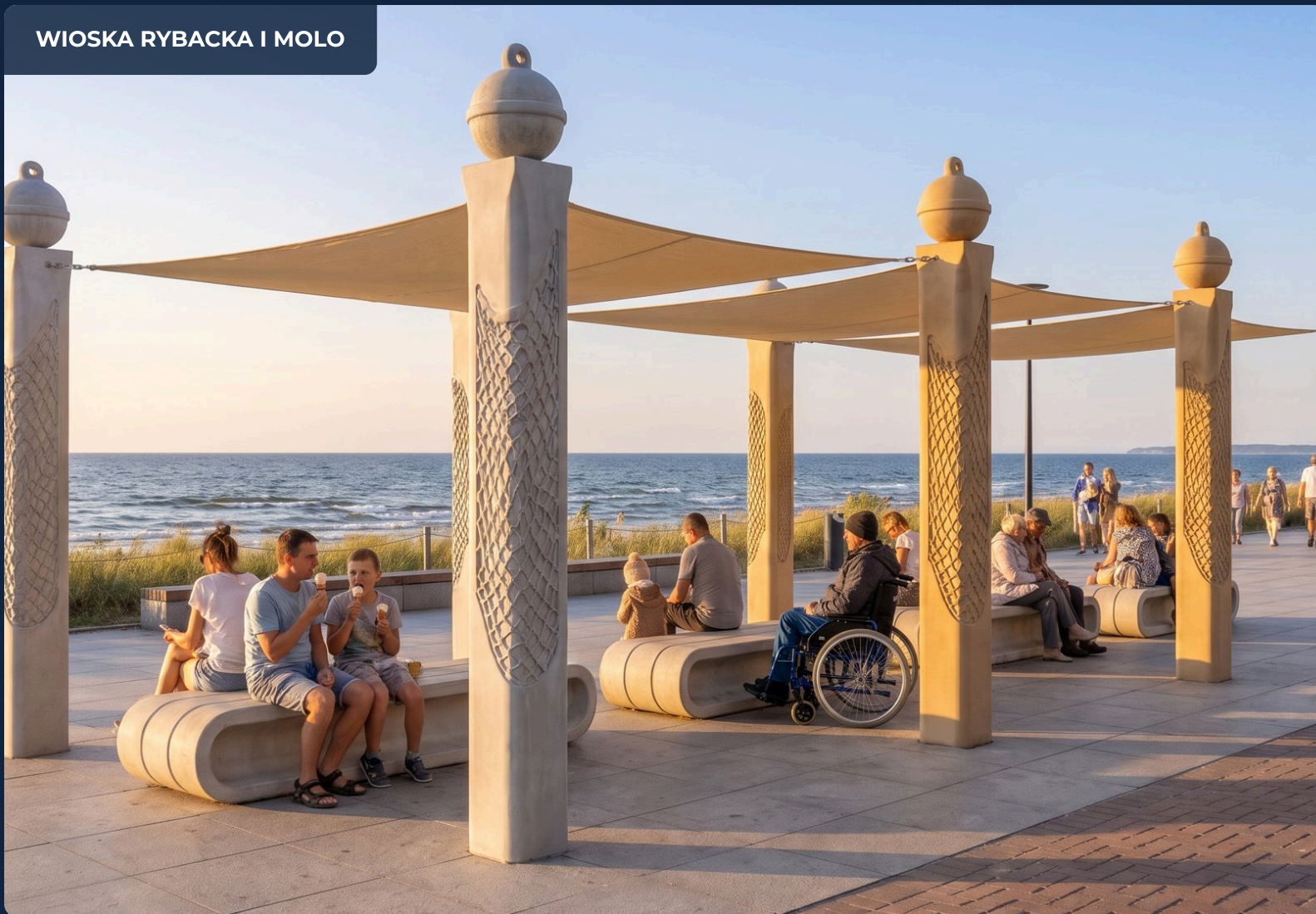
Wejście na plażę z motywami rybackimi

IDEA

Rybacki wyciągali łódzie na piasek za pomocą kabestanu; rzeźbiony kabestan i odwrócona łódź stają się miejscem odpoczynku przy wejściu na plażę.

REALIZACJA

Beton rzeźbiarski o fakturze drewna, siedziska o wysokości 45 cm, bez elementów do wspinania powyżej 1 m.



LOKALIZACJA

Skwer przy promenadzie

beton rzeźbiarski

przejazd techniczny min. 4,5 m

trasa piesza min. 1,8 m

Zaokrąglone krawędzie

ukryte zbrojenie

Dostęp bez barier

2.4

Sieci

Pergola cieniująca

IDEA

Suszące się na żerdziach sieci rybackie zainspirowały pergolę, która daje cień w upalne dni.

REALIZACJA

Betonowe słupy z reliefem w kształcie sieci, rzeźbione pławiki, techniczne zacienienie z tkaniny, otwarte boki.



LOKALIZACJA

Niewielki skwer przy wejściu na plażę

△ beton rzeźbiarski

🚗 przejazd techniczny min. 4,5 m

🚶 trasa piesza min. 1,8 m

⌋ Zaokrąglone krawędzie

⚔️ ukryte zbrojenie

♿ Dostęp bez barier

2.5

Skrzynie rybaka

Siedziska i zabawa dla dzieci

IDEA

Skrzynki rybackie, zwinięte liny i boje ze starej plaży rybackiej stają się zestawem siedzisk i małą strefą zabaw.

REALIZACJA

Modułowe elementy betonowe o wysokości do 60 cm, z zaokrąglonymi krawędziami i miękką nawierzchnią pomiędzy elementami.

03

OPOWIEŚĆ MIEJSCA 3

GWIAZDY NA PROMENADZIE

PODSTAWA HISTORYCZNA

Promenada Gwiazd powstała w 1996 roku w następstwie Wakacyjnego Festiwalu Gwiazd, który odbywa się w Międzyzdrojach co roku na początku lipca. Aktorzy i artyści pozostawiają odciski swoich dłoni w tablicach; jako pierwsi, w 1996 roku, uczynili to m.in. Beata Tyszkiewicz, Daniel Olbrychski, Janusz Gajos i Bogusław Linda. W 2005 roku tablice przeniesiono na skwer przy promenadzie.

DLACZEGO TO PROPONUJEMY

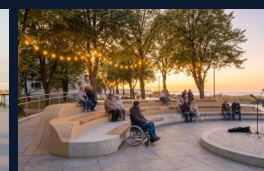
Festiwal Gwiazd to najsilniejsza współczesna marka miasta. Proponujemy obiekty, które działają przez cały rok, a nie tylko w tygodniu festiwalowym, i ujmują to miejsce w języku kina: taśma filmowa, kadr, reflektor, scena.



3.1 Taśma filmowa



3.2 Kadr



3.3 Scena pod gwiazdami



3.4 Gwiazdy nocą



3.5 Reflektor



LOKALIZACJA

Skwer z tablicami z odciskami dłoni

beton rzeźbiarski

przejazd techniczny min. 4,5 m

trasa piesza min. 1,8 m

Zaokrąglone krawędzie

ukryte zbrojenie

Dostęp bez barier

3.1

Taśma filmowa

Długa ławka

IDEA

Długa, wijąca się ławka w kształcie taśmy filmowej prowadzi wzdłuż skweru z odciskami dłoni.

REALIZACJA

Prefabrykowane segmenty GRC z reliefem perforacyjnym, drewnianymi wstawkami i dyłacjami co 2-3 m.



LOKALIZACJA

Promenada, widok w stronę morza

beton rzeźbiarski

przejazd techniczny min. 4,5 m

trasa piesza min. 1,8 m

Zaokrąglone krawędzie

ukryte zbrojenie

Dostęp bez barier

3.2

Kadr

Rama do zdjęć

IDEA

Duża rama w kształcie wizjera aparatu pozwala każdemu zrobić własne „festiwalowe” zdjęcie z morzem w tle.

REALIZACJA

Rzeźbiarska rama z betonu o wysokości ok. 2,5 m na płaskiej podstawie, dostępna z poziomu nawierzchni.



LOKALIZACJA

Teren zieleni przy promenadzie

 beton rzeźbiarski

 przejazd techniczny min. 4,5 m

 trasa piesza min. 1,8 m

 Zaokrąglone krawędzie

 ukryte zbrojenie

 Dostęp bez barier

3.3

Scena pod gwiazdami

Siedziska małego amfiteatru

IDEA

Betonowe tarasy tworzą małą otwartą scenę dla artystów ulicznych, spotkań czytelniczych i festiwalowych spotkań.

REALIZACJA

Trzy niskie tarasy z drewnianymi blatami, rampa dla osób na wózkach inwalidzkich, miejsca dla wózków w pierwszym rzędzie.



LOKALIZACJA

Skwer z tablicami z odciskami dłoni

beton rzeźbiarski

przejazd techniczny min. 4,5 m

trasa piesza min. 1,8 m

Zaokrąglone krawędzie

ukryte zbrojenie

Dostęp bez barier

3.4

Gwiazdy nocą

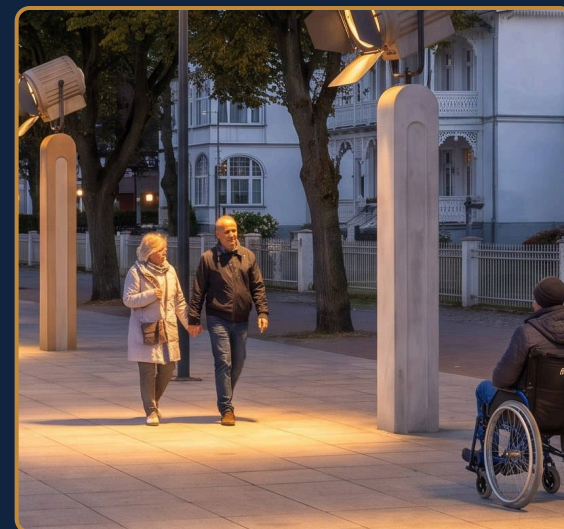
Punkty świetlne w nawierzchni i siedziska

IDEA

Wieczorem plac rozbłyska drobnymi punktami światła niczym nocne niebo — gwiazdy festiwalu są tu zawsze.

REALIZACJA

Punkty światłowodowe wtopione w betonowe ławki i wstawki w nawierzchni, energooszczędne oświetlenie LED.



LOKALIZACJA

Promenada, wejścia na plac

△ beton rzeźbiarski

🚗 przejazd techniczny min. 4,5 m

🚶 trasa piesza min. 1,8 m

⌵ Zaokrąglone krawędzie

⚔️ ukryte zbrojenie

♿ Dostęp bez barier

3.5

Reflektor

Rzeźba-lampa

IDEA

Lampy w formie dawnych reflektorów scenicznych oświetlają plac i pokazują, że tutaj miasto występuje na scenie.

REALIZACJA

Betonowa kolumna z obudową z GRC, oprawa LED wymienna od dołu, wysokość ok. 4 m.

04

OPOWIEŚĆ MIEJSCA 4

BRAMA DO PARKU NARODOWEGO: KLIF, ŻUBR I JEZIORO TURKUSOWE

PODSTAWA HISTORYCZNA

Miasto graniczy z Wolińskim Parkiem Narodowym, utworzonym w 1960 roku, którego symbolem jest bielik. Na wschód od miasta wznoszą się klify: Kawcza Góra (61 m) i Gosań (ok. 93–95 m, najwyższy klif w Polsce). Około 2 km na południowy wschód od miasta Park prowadzi Zagrodę Pokazową Żubrów, założoną w 1976 roku. We Wapnicy leży Jezioro Turkusowe, zalane do 1960 roku w dawnej kopalni kredy (wydobycie kredy zakończono w 1954 roku), o głębokości do ok. 21 m.

DLACZEGO TO PROPONUJEMY

Przyroda jest głównym powodem, dla którego goście przyjeżdżają do Międzyzdrojów poza sezonem letnim. Nie proponujemy żadnych obiektów wewnątrz Parku Narodowego — wyłącznie w mieście i na jego obrzeżach, tam gdzie zaczynają się szlaki, aby turyści poznali klify, żubra i bielika, zanim wejdą do lasu. Każda lokalizacja zostanie uzgodniona z Parkiem.



4.1 Żubr



4.2 Warstwy klifu



4.3 Skrzydła bielika



4.4 Kreda i turkus



4.5 Głazy narzutowe



LOKALIZACJA

Skraj miasta, początek trasy do Zagrody Pokazowej Żubrów

beton rzeźbiarski

przejazd techniczny min. 4,5 m

trasa piesza min. 1,8 m

Zaokrąglone krawędzie

ukryte zbrojenie

Dostęp bez barier

4.1

Żubr

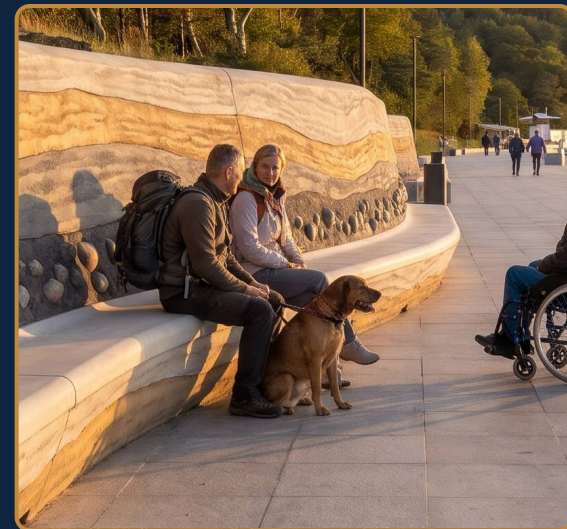
Rzeźba Żubra na początku szlaku

IDEA

Naturalnej wielkości żubr na skraju miasta wskazuje drogę do Zagrody Pokazowej Żubrów i staje się ulubionym miejscem do zdjęć dla dzieci.

REALIZACJA

Rzeźbiarski beton zbrojony o fakturze sierści, na niskim cokole, poza terenem Parku, lokalizacja do uzgodnienia z WPN.



LOKALIZACJA

Wschodni koniec promenady, poza Parkiem

beton rzeźbiarski

przejazd techniczny min. 4,5 m

trasa piesza min. 1,8 m

Zaokrąglone krawędzie

ukryte zbrojenie

Dostęp bez barier

4.2

Warstwy klifu

Ławko-mur na końcu promenady

IDEA

Ławka ukazuje warstwy klifu — piasek, glinę i polodowcowe głazy — dzięki czemu odwiedzający lepiej rozumieją krajobraz, który mają przed oczami.

REALIZACJA

Warstwowy beton z kolorowym kruszywem i wtopionymi głazami polnymi, wysokość 45–110 cm.



LOKALIZACJA

Punkt startowy szlaku w mieście

beton rzeźbiarski

przejazd techniczny min. 4,5 m

trasa piesza min. 1,8 m

Zaokrąglone krawędzie

ukryte zbrojenie

Dostęp bez barier

4.3

Skrzydła bielika

Wiata informacyjna

IDEA

Wiata ze rzeźbionymi skrzydłami bielika to miejsce spotkań na szlakach i spacerach przyrodniczych z przewodnikami Parku.

REALIZACJA

Betonowy dach w formie skrzydeł na dwóch podporach, z miejscem na tablicę z mapą, ławką i stojakami rowerowymi.



LOKALIZACJA

Wapnica, przy parkingu przy jeziorze

beton rzeźbiarski

przejazd techniczny min. 4,5 m

trasa piesza min. 1,8 m

Zaokrąglone krawędzie

ukryte zbrojenie

Dostęp bez barier

4.4

Kreda i turkus

Miejsce wypoczynku w Wapnicy

IDEA

Białe, kredowe bloki z turkusowymi wstawkami ze szkła opowiadają historię kamieniołomu kredy, który stał się Jeziorem Turkusowym.

REALIZACJA

Biały beton z turkusowym kruszywem ze szkła z recyklingu, polerowane powierzchnie wierzchnie; w miejscowości, poza terenem Parku.



LOKALIZACJA

Plac zabaw w mieście

△ beton rzeźbiarski

🚗 przejazd techniczny min. 4,5 m

🚶 trasa piesza min. 1,8 m

└─ Zaokrąglone krawędzie

⚔ ukryte zbrojenie

♿ Dostęp bez barier

4.5

Głazy narzutowe

Skały do wspinaczki i zabawy

IDEA

Lodowiec pozostawił głazy na wybrzeżu Wolina; sztuczne skały stają się bezpiecznym miejscem wspinaczki i zabawy dla dzieci.

REALIZACJA

Sztuczna skała z rzeźbionego betonu natryskowego na konstrukcji stalowej, wysokość do 1,5 m, nawierzchnia bezpieczna, EN 1176.

05

OPOWIEŚĆ MIEJSCA 5

SELFIE-PUNKTY

PODSTAWA HISTORYCZNA

Każde nadmorskie miasto żyje ze zdjęć, którymi dzielą się goście. Rzeźba, która jest jednocześnie ramą, ławką i symbolem miejsca, promuje miasto codziennie i bez dodatkowych kosztów. Nasza linia betonowych selfie-punktów (Fala Bałtyku, Słoje, Skalne Okno, Gryf, Łódź, Róża Wiatrów) jest projektowana indywidualnie dla każdego miejsca.

DLACZEGO TO PROPONUJEMY

Proponujemy pięć punktów w Międzyzdrojach: Falę Bałtyku z nazwą miasta przy moło, Skalne Okno w charakterze wolińskich klifów w punkcie widokowym na skraju miasta, Słoje w Parku Zdrojowym, Różę Wiatrów na placu przed mołem oraz Łódź przy wejściu na plażę.



5.1 Fala Bałtyku —
MIĘDZYZDROJE



5.2 Skalne Okno



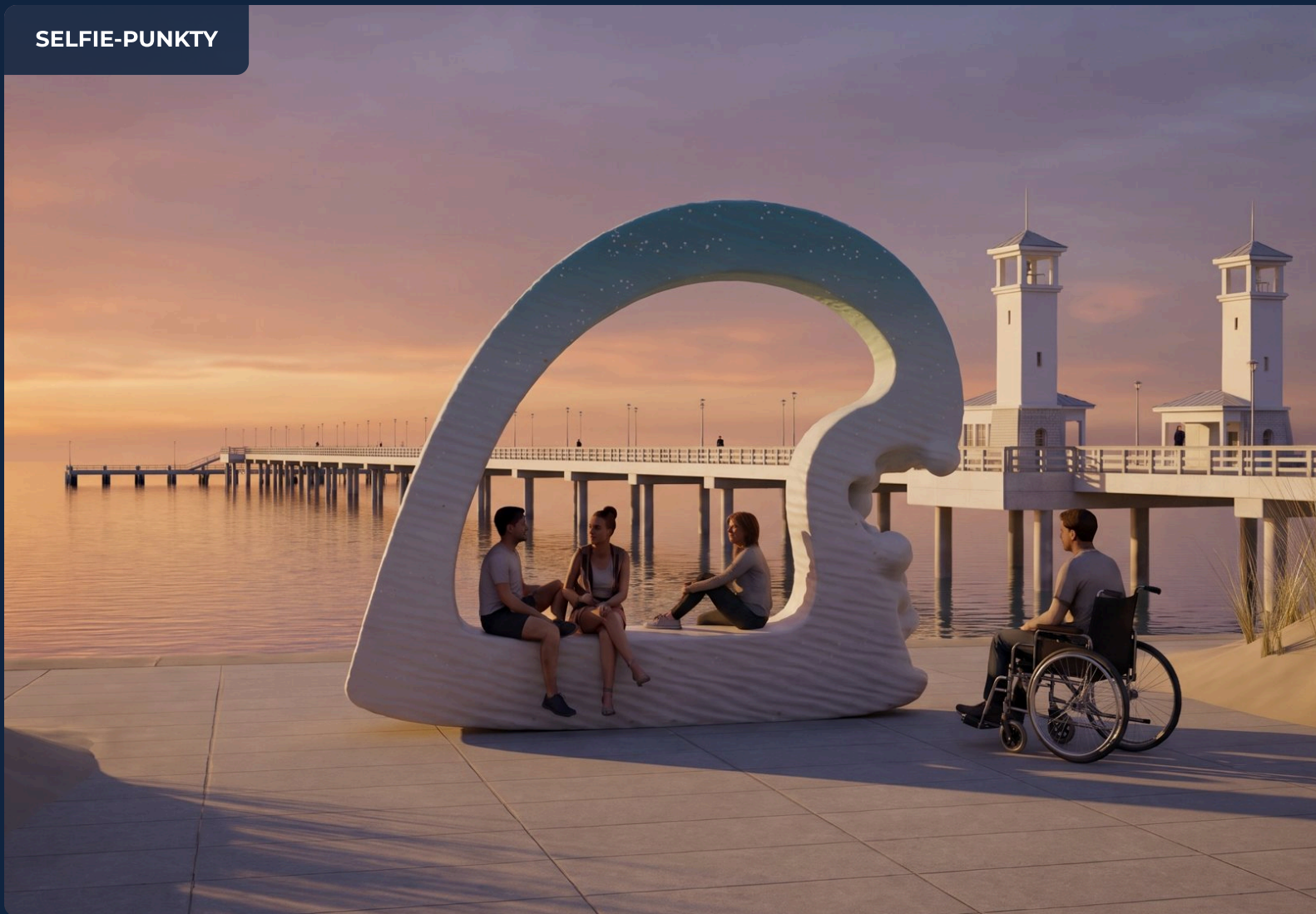
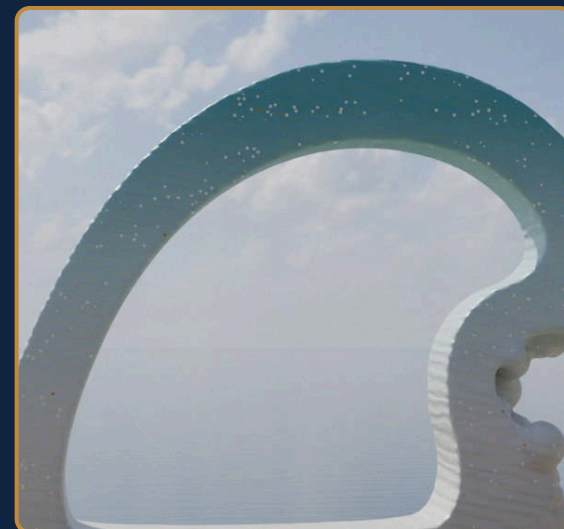
5.3 Słoje



5.4 Róża Wiatrów



5.5 Łódź



LOKALIZACJA

Promenada przy moło

beton rzeźbiarski

przejazd techniczny min. 4,5 m

trasa piesza min. 1,8 m

Zaokrąglone krawędzie

ukryte zbrojenie

Dostęp bez barier

5.1

Fala Bałtyku —
MIĘDZYZDROJE

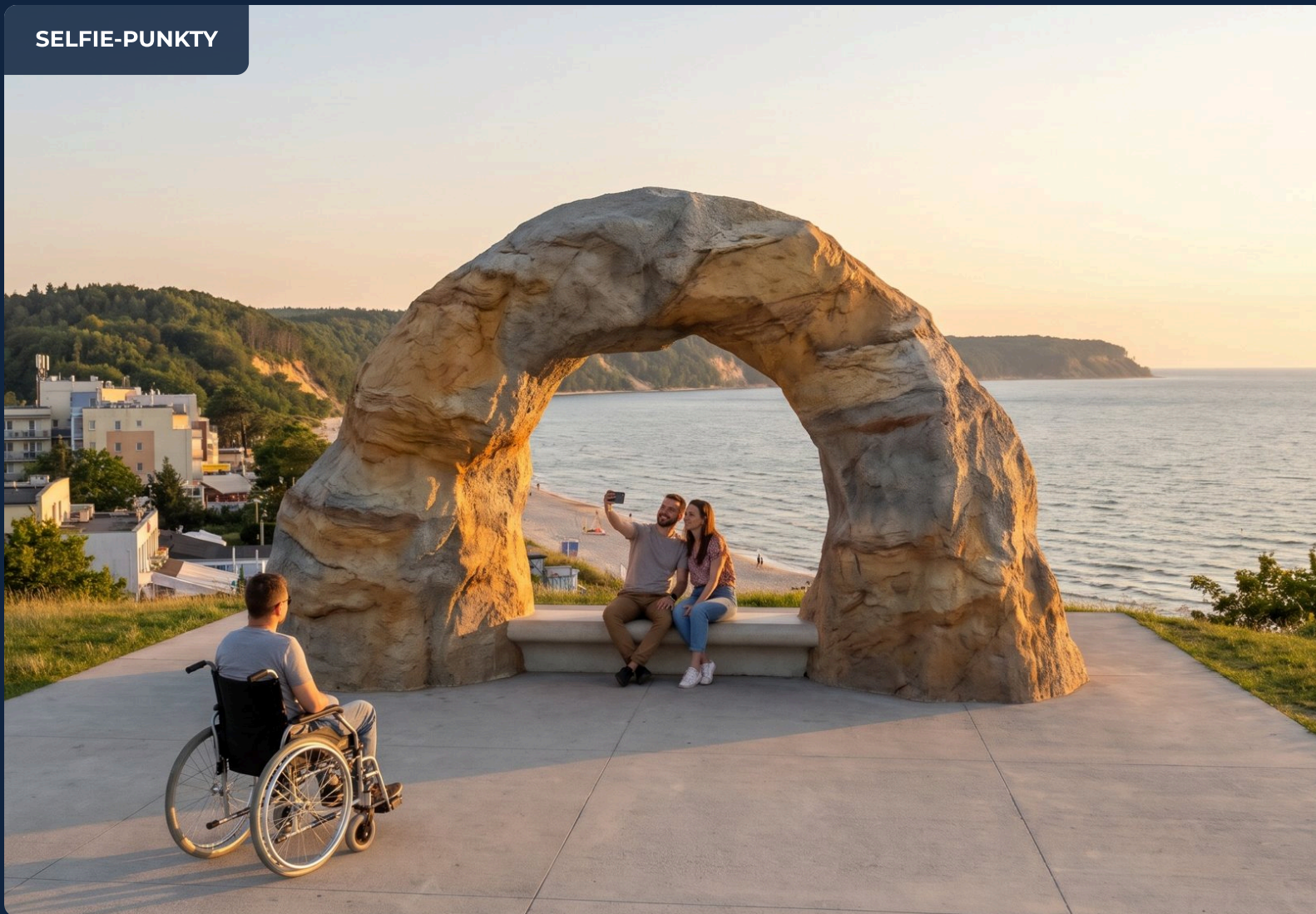
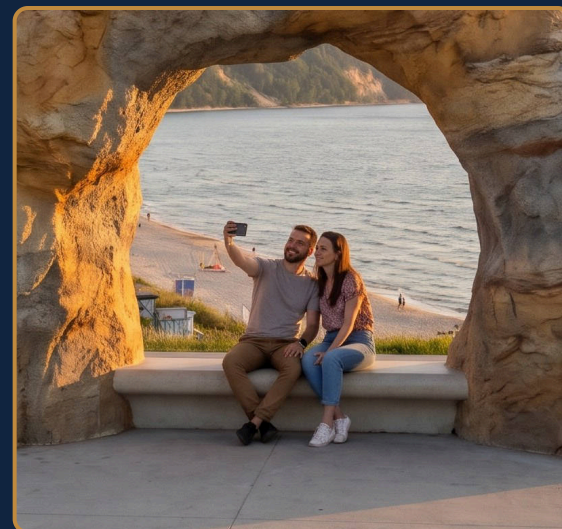
Selfie-punkt na promenadzie

IDEA

Załamująca się fala o wysokości ok. 3 m z ławką w środku: siadasz „w fali”, a za plecami masz prawdziwe morze.

REALIZACJA

Biały beton architektoniczny z kruszywem w kolorze bursztynu i z muszli, ręcznie polerowany, nazwa z liter z brązu.

**LOKALIZACJA**

Punkt widokowy na skraju miasta (do uzgodnienia)

beton rzeźbiarski

przejazd techniczny min. 4,5 m

trasa piesza min. 1,8 m

Zaokrąglone krawędzie

ukryte zbrojenie

Dostęp bez barier

5.2**Skalne Okno**

Skalny łuk przy punkcie widokowym

IDEA

Skalny łuk o charakterze wolińskich klifów kadruje morze niczym obraz.

REALIZACJA

Sztuczna skała z betonu natryskowego zbrojonego, wysokość ok. 2,9 m, wewnątrz gładka ławka; poza Parkiem.



LOKALIZACJA

Park Zdrojowy

beton rzeźbiarski

przejazd techniczny min. 4,5 m

trasa piesza min. 1,8 m

Zaokrąglone krawędzie

ukryte zbrojenie

Dostęp bez barier

5.3

Słoje

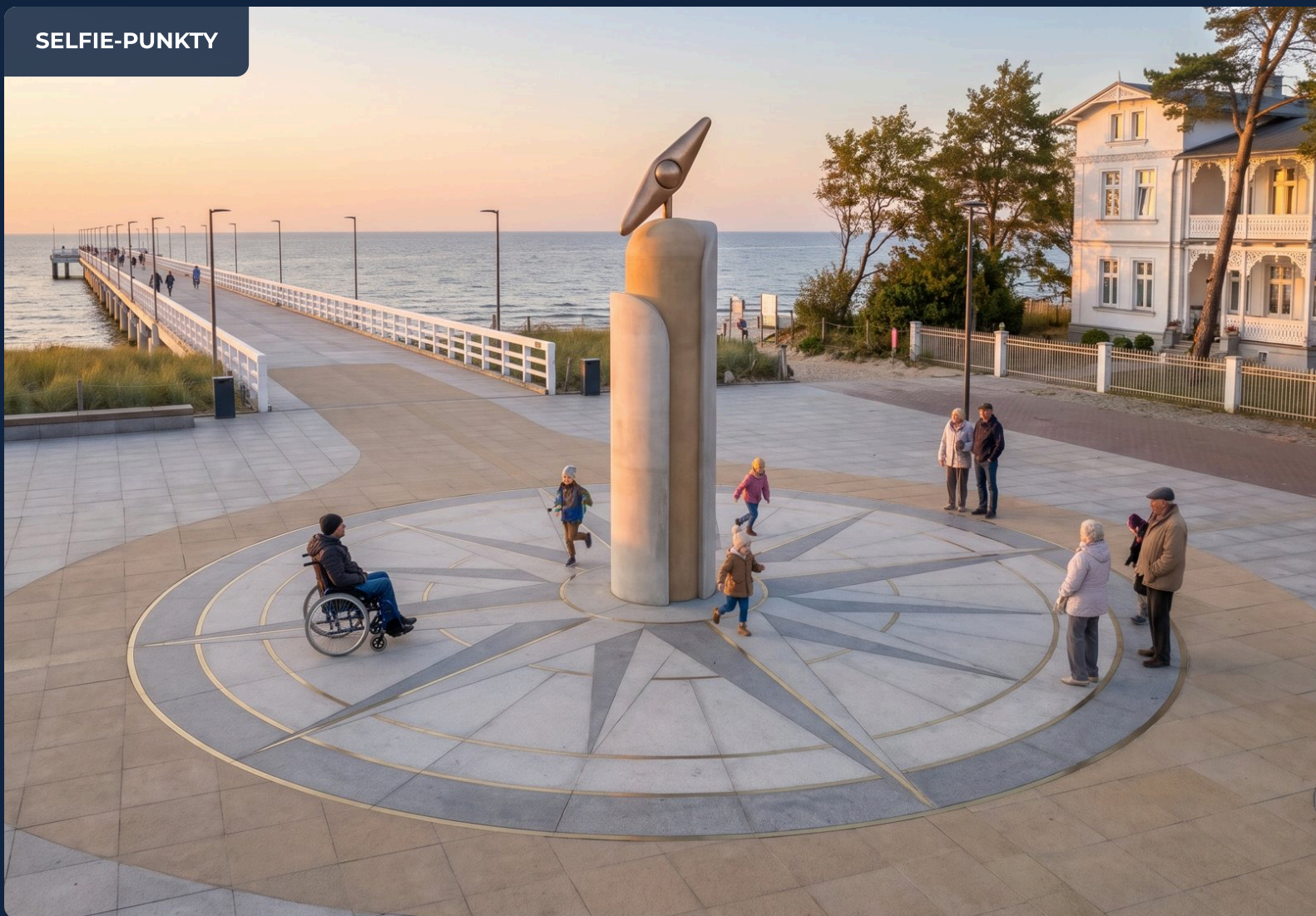
Selfie-punkt «Słoje» w Parku Zdrojowym

IDEA

Przekrój starego pnia dębu ze słojami wyznaczającymi daty z dziejów miasta — od Misdroige po Festiwal Gwiazd.

REALIZACJA

Beton rzeźbiarski o fakturze drewna, z wrytymi na słojach datami i ławką u podstawy.



LOKALIZACJA

Plac przed mołem

beton rzeźbiarski

przejazd techniczny min. 4,5 m

trasa piesza min. 1,8 m

Zaokrąglone krawędzie

ukryte zbrojenie

Dostęp bez barier

5.4

Róża Wiatrów

Róża Wiatrów na placu przed mołem

IDEA

Duża róża wiatrów w nawierzchni, z rzeźbioną strzałką, wskazuje kierunek na Świnoujście, Wolin, klify i otwarte morze.

REALIZACJA

Beton szlifowany z mosiężnymi wstawkami, centralna rzeźba o wysokości 2 m, licowana z nawierzchnią.



LOKALIZACJA

Wejście na plażę

 beton rzeźbiarski

 przejazd techniczny min. 4,5 m

 trasa piesza min. 1,8 m

 Zaokrąglone krawędzie

 ukryte zbrojenie

 Dostęp bez barier

5.5

Łódź

Rama «Łódź» przy wejściu na plażę

IDEA

Dziób łodzi rybackiej wyłaniający się z piasku kadruje morze i przywołuje pamięć o dawnej osadzie rybackiej.

REALIZACJA

Beton rzeźbiarski o fakturze desek, wysokość ok. 2,5 m, siedzisko wewnątrz, dostęp bez barier.

REKOMENDOWANY START

Proponujemy rozpocząć od jednego pilotażowego miejsca, widocznego przez cały rok, położonego w pobliżu mola i możliwego do sfinansowania z jednego naboru. Po pierwszym sezonie kolejne elementy będzie można dodawać etapami.

A

Fala Bałtyku MIĘDZYDROJE + Róża Wiatrów na placu przed molo — najmocniejsze miejsce na zdjęcia w mieście.

B

Relief «Trzy mola» i siedziska z «Pali mola» — historia mola na przedpolu, odpowiednie do naboru Lokalnej Grupy Rybackiej w zakresie dziedzictwa.

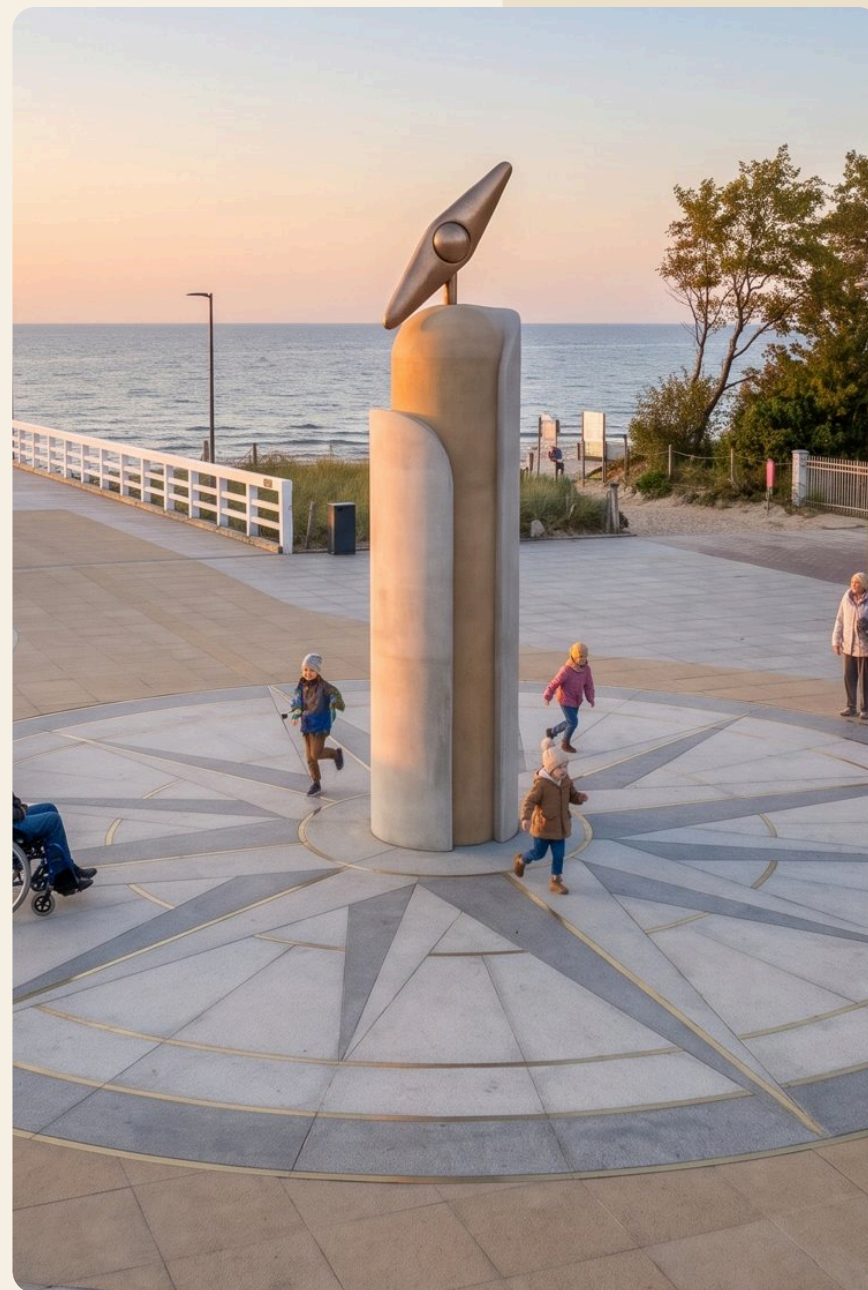
C

Żubr na początku trasy do Zagrody Pokazowej Żubrów + wiata Skrzydła bielika — turystyka przyrodnicza poza sezonem, uzgodniona z Parkiem.

D

Kabiny kąpielowe 1835 + Brama Kurortu — opowieść uzdrowiska w centrum miasta, dobry temat dla budżetu obywatelskiego.

Nasza rekomendacja: wariant A — jedna rzeźba, wysoka widoczność, szybka realizacja przed sezonem 2027.



CENY ORIENTACYJNE (SZACUNEK)

Ceny netto, pod klucz (projekt, produkcja, transport, fundament, montaż), dla typowych warunków. Dokładna cena po wizji lokalnej i uzgodnieniu projektu.

SELFIE-PUNKTY

Fala Bałtyku	102 000 – 145 000 zł
Skalne Okno	68 000 – 102 000 zł
Słoje	77 000 – 111 000 zł
Róża Wiatrów	68 000 – 94 000 zł
Łódź	85 000 – 119 000 zł

SIEDZISKA I MAŁA ARCHITEKTURA

Kabiny kąpielowe (3 szt.)	95 000 – 140 000 zł
Pale mola (zestaw 12 szt.)	45 000 – 70 000 zł
Kabestan i łodzie	55 000 – 85 000 zł
Skrzynie rybaka	60 000 – 95 000 zł
Taśma filmowa (ok. 25 m)	120 000 – 180 000 zł
Kadr	45 000 – 70 000 zł
Gwiazdy nocą	80 000 – 130 000 zł
Reflektor (1 szt.)	18 000 – 28 000 zł
Kreda i turkus	55 000 – 85 000 zł
Warstwy klifu (ok. 20 m)	110 000 – 170 000 zł

PAWILONY, BRAMY, RZEŻBY

Brama Kurortu	160 000 – 240 000 zł
Źródło Stary Zdrój	120 000 – 190 000 zł
Pocztówka z Misdroy (ok. 12 m)	110 000 – 170 000 zł
Altana Lejeune'a	220 000 – 330 000 zł
Trzy mola (ok. 20 m)	130 000 – 200 000 zł
Sieci — pergola	140 000 – 210 000 zł
Scena pod gwiazdami	180 000 – 280 000 zł
Żubr 1:1	85 000 – 130 000 zł
Skrzydła bielika	150 000 – 230 000 zł
Głazy narzutowe	140 000 – 220 000 zł

SZACUNEK — ceny w linii selfie-punktów zgodnie z naszym aktualnym cennikiem; pozostałe pozycje to wstępne przedziały do celów budżetowych i wymagają potwierdzenia po wizji lokalnej.

MOŻLIWE ŹRÓDŁA FINANSOWANIA

Większość koncepcji można sfinansować ze środków na rozwój lokalny. Przygotowujemy wizualizacje i opisy do wniosku.

LGR «ZALEW SZCZECIŃSKI»

Lokalna Grupa Rybacka (Fundusze Europejskie dla Rybactwa 2021–2027). Obszar obejmuje Międzyzdroje. Harmonogram z 6.10.2025: P.2.1 infrastruktura rekreacyjna, turystyczna i zielona dla gmin — 451 860 zł, II kw. 2026; P.3.1 historia i promocja obszaru rybackiego (gminy uprawnione) — 338 895 zł, planowany II kw. 2027.

LGD «PARTNERSTWO W ROZWOJU»

Lokalna grupa działania obejmująca gminy Międzyzdroje, Dziwnów, Kamień Pomorski, Wolin, Golczewo i Świerżno. Nabory «Poprawa dostępu do małej infrastruktury publicznej» (MIP): 2/MIP/2025 i 3/MIP/2026 są zamknięte; terminy na 2027 rok należy sprawdzić w biurze.

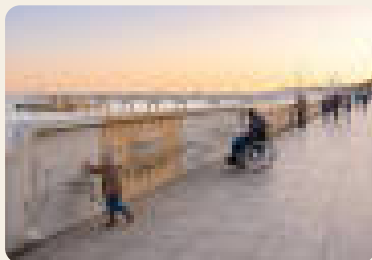
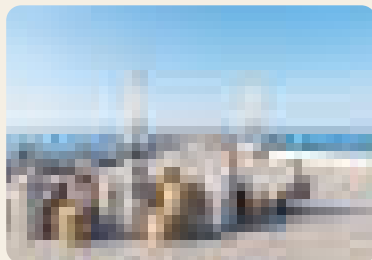
BUDŻET OBYWATELSKI MIĘDZYZDROJÓW

Gmina prowadzi budżet obywatelski (strona edycji 2027 jest już dostępna); terminy kolejnej edycji do sprawdzenia. To dobre źródło finansowania mniejszych elementów wybieranych przez mieszkańców.

ŚRODKI WŁASNE I PARTNERZY

Budżet gminy, sponsoring lokalnych hoteli i przedsiębiorców oraz projekty transgraniczne (Interreg South Baltic) w przypadku większych zestawów.

Kwoty i terminy zgodnie z opublikowanymi harmonogramami grup; mogą ulec zmianie — przed złożeniem wniosku zawsze należy sprawdzić aktualny nabór.



DROGA DO REALIZACJI



Od wizji lokalnej do montażu: projekt i wizualizacja 3–4 tygodnie; produkcja i montaż 6–10 tygodni po zatwierdzeniu projektu. Aby obiekty były gotowe na sezon 2027, warto uzgodnić miejsce i projekt do lutego 2027 roku.



ARTISAN ALEKS

Projektujemy i wykonujemy indywidualne elementy architektoniczne, artystyczne i tematyczne. Jakość i trwałość są dla nas priorytetem — specjalizujemy się w obiektach, które mają dobrze wyglądać i służyć przez wiele lat.

PROJEKT

Pomysły, koncepcje, wizualizacje, rozwiązania materiałowe i techniczne.

RZEŻBA

Modelowanie ręczne, płaskorzeźba, beton rzeźbiarski, GRC, sztuczne skały.

PRODUKCJA

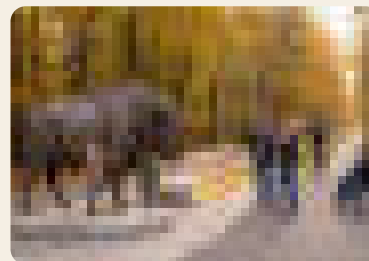
Formy, pigmenty, powłoki, kontrola jakości i przygotowanie do transportu.

MONTAŻ

Dostawa, koordynacja prac budowlanych, odbiór oraz instrukcja konserwacji.

Ponad 17 lat doświadczenia w pracy ze sztucznymi skałami, betonem rzeźbiarskim, rzeźbami tematycznymi i fasadami — w tym ponad 50 obiektów w jednym parku rozrywki.

Blisko inwestycji: nasza pracownia znajduje się w Gryficach. Możemy szybko przyjechać do Międzyzdrojów i współpracować bezpośrednio z wydziałem inwestycji, projektantami i wykonawcami.



ŹRÓDŁA I ZASADY WERYFIKACJI 1/2

Katalog opiera się na materiałach instytucjonalnych i encyklopedycznych. Przed realizacją treści, lokalizacje oraz prawa do reprodukcji wymagają zatwierdzenia przez właściwe podmioty.

1	Międzyzdroje — Wikipedia (pl) pl.wikipedia.org/wiki/Międzyzdroje	Misdroige (XV w.), Mysdroye (1579), wieś rybacka do poł. XIX w., kąpielisko 1835, prawa miejskie, Stary Zdrój, Wicko Małe
2	Międzyzdroje — Wikipedia (en) en.wikipedia.org/wiki/Międzyzdroje	łazienki 1835, park Arnolda Lejeune 1860, kolej 1899, ponad 20 000 gości przed I wojną
3	Gmina Międzyzdroje — Molo miedzyzdroje.pl/strona/molo	pierwsze drewniane molo 1884, długość 395 m, najdłuższe betonowe molo w Polsce
4	Molo w Międzyzdrojach — Wikipedia (pl) pl.wikipedia.org/wiki/Molo_w_Międzyzdrojach	1884, 1906, 1913, 1914, 1954, 1989, budowa od 1994, otwarcie 19.03.2005
5	Promenada Gwiazd w Międzyzdrojach — Wikipedia (pl) pl.wikipedia.org/wiki/Promenada_Gwiazd_w_Międzyzdrojach	1996, Festiwal Gwiazd, pierwsze odciski dłoni, przeniesienie tablic 2005
6	Woliński Park Narodowy — Wikipedia (pl/en) pl.wikipedia.org/wiki/Woliński_Park_Narodowy	utworzony 1960, symbol: bielik, klify do 95 m, punkty widokowe Gosań, Kawcza, Zielonka
7	Gmina Międzyzdroje — Trasa przyrodnicza miedzyzdroje.pl/strona/trasa-przyrodnicza	Kawcza Góra 61 m n.p.m., Gosań

ŹRÓDŁA I ZASADY WERYFIKACJI 2/2

8	Gmina Międzyzdroje — Jezioro Turkusowe miedzzydroje.pl/strona/jezioro-turkusowe	dawna kopalnia kredy, wydobywanie do lat 50., zalane wyrobisko
9	eTurystyka WZP / portale turystyczne eturystyka.wzp.pl	Jezioro Turkusowe: 1954, 1960, ok. 21 m; Gosań 93–95 m
10	Zagroda Pokazowa Żubrow WPN — opisy, 50-lecie 2026 trek.zone ; ogłoszenie Dnia Otwartego 17.10.2026	rok 1976, ok. 2 km na SE od miasta
11	LGR «Zalew Szczeciński» — harmonogram naborów 6.10.2025 lgr-zalew.pl	P.2.1: 451 860 zł, II kw. 2026; P.3.1: 338 895 zł, II kw. 2027
12	LGD «Partnerstwo w rozwoju» partnerstwowrozwoju.pl	nabory MIP 2/MIP/2025, 3/MIP/2026
13	Budżet obywatelski Międzyzdroje miedzzydroje.pl	edycja 2027 — terminy do sprawdzenia

FAKTY SPORNE LUB NIEPOTWIERDZONE

- Rok budowy pierwszego mola: 1884 (strona internetowa miasta, polska Wikipedia) lub 1885 (niektóre źródła anglojęzyczne) — w katalogu przyjęto rok 1884, z odpowiednim oznaczeniem.
- Wysokość Gosania: od 93 do 95 m w zależności od źródła — w katalogu: ok. 93–95 m.
- Prawa miejskie: 1947 według polskiej Wikipedii (utracone w 1972, przywrócone w 1984); angielska Wikipedia podaje 1945 — do weryfikacji w BIP.
- Jezioro Turkusowe: koniec wydobywania kredy 1954, zalanie do 1960, głębokość ok. 21 m — według portali turystycznych; strona gminy podaje tylko „lata 50.” — do weryfikacji w WPN.
- Zagroda Pokazowa Żubrow: rok 1976 według opisów zagrody i obchodów 50-lecia (2026) — potwierdzić na stronie WPN.
- Dom Zdrowy i dokładna rola Arnolda Lejeune — wykorzystano wyłącznie informację o założeniu parku w 1860 roku; szczegóły do zweryfikowania w archiwum miejskim.
- Wizualizacje stanowią koncepcje opracowane na potrzeby niniejszego katalogu; nie przedstawiają istniejących obiektów. Lokalizacje mają charakter propozycji i podlegają uzgodnieniu.

ARTISAN ALEKS

ARTISAN ALEKS

Gryfice · zachodniopomorskie

Ponad 17 lat doświadczenia w pracy ze sztucznymi skałami, betonem rzeźbiarskim, rzezbami tematycznymi i fasadami — w tym ponad 50 obiektów w jednym parku rozrywki.

Beton rzeźbiarski | GRC | mała architektura |
płaskorzeźba | światło

