

ARTISAN ALEKS COMPANY

KOSZALIN. CEGŁA, BUK I GRYF

Katalog koncepcji przestrzeni publicznych dla Miasta Koszalina

27 WIZUALIZACJI | 5 OPOWIEŚCI MIASTA | 1 STYL

Wstępna koncepcja | październik 2026 | Gryfice – Koszalin

Beton rzeźbiarski | GRC | płaskorzeźba | mała architektura | edukacja ekologiczna



WŁASNY STYL MIASTA, NIE PRODUKT Z KATALOGU.



Koszalin trzykrotnie budowano na nowo – po pożarze z 1718 roku, po zniszczeniach w 1945 roku i jako stolicę województwa po 1950 roku. Przetrwały trzy rzeczy, które nie występują nigdzie indziej na wybrzeżu: gotycka katedra i mury z XIV wieku, Góra Chełmska z bukowym lasem i wieżą z 1888 roku oraz rycerz z gryfem w herbie miasta. Z nich budujemy jeden spójny język form dla ławek, bram, punktów widokowych, placów zabaw i parku edukacji ekologicznej.

1

CEGŁA

Relief gotyckiego wątku ceglanego i ostrołuk – kod katedry z 1333 roku i murów z ok. 1320 roku.

2

BUK

Morena i las bukowy Góry Chełmskiej: głązy, kora buku i odciski prawdziwych liści w betonie.

3

GRYF

Rycerz z chorągwią i gryf Książąt Pomorskich jako dyskretny znak serii – jeden medalion na obiekt.

Materiał przygotowany dla Miasta Koszalina i Zarządu Dróg i Transportu jako punkt wyjścia do rozmowy, wizji lokalnej i wyboru lokalizacji pilotażowej.

KOSZALIN, KÖSLIN, CHEŁM I KRZYŻANKA – CO OZNACZAJĄ?



KOSZALIN

Pierwsza wzmianka w 1214 roku, gdy książę Bogusław II przekazał wieś klasztorowi w Białobokach. Prawa miejskie 23 maja 1266 roku.

KÖSLIN

Historyczna niemiecka nazwa używana do 1945 roku. W katalogu wyłącznie jako cytata archiwalna.

GÓRA CHEŁMSKA / CHOLIN

Wzgórze morenowe nad miastem; w 1214 roku zapisane jako „Cholin”. Od średniowiecza miejsce pielgrzymek.

KRZYŻANKA

Najwyższy szczyt Góry Chełmskiej (136,2 m n.p.m.) z wieżą widokową z 1888 roku i sanktuarium.

DZIERŻĘCINKA

Rzeka płynąca przez centrum i Park Księżąt Pomorskich; przez wieki napędzała młyn miejski.

CENTRUM POMORZA

Współczesne hasło miasta. W katalogu jako wspólny mianownik: Koszalin łączy wybrzeże z sercem Pomorza.

Zasada katalogu: nazwy historyczne budują treść, ale nie zastępują współczesnych nazw. Herb miasta pojawia się na obiektach wyłącznie za zgodą Miasta.

OŚ CZASU MIASTA



XII w.

Kaplica Maryjna na Górze Chełmskiej, początek pielgrzymek trwających do ok. 1530 r.

1214

Pierwsza wzmianka o Koszalinie i o Górze Chełmskiej („Cholin”)

1266

23 maja biskup kamieński Hermann von Gleichen nadaje prawa miejskie lubeckie

ok. 1320

Budowa murów miejskich z cegły

1333

Gotycki kościół Mariacki – dziś katedra

1331–1353

Zakup Jamna i Unieścia – miasto zyskuje port i wchodzi do Hanzy

1382–1383

Ośmioboczna kaplica św. Gertrudy

1475*

Mieszczanie porywają księcia Bogusława X i wiozą go do miasta wozem zaprzężonym w krowę

1582

Ukończenie rezydencji Książąt Pomorskich

1690

Sztorm zasypuje Jamieński Nurt – koniec morskiego portu

1718

Wielki pożar niszczy niemal całe miasto

1817

Stara Promenada pod murami – początek dzisiejszego parku

1822

W Koszalinie rodzi się Rudolf Clausius, twórca pojęcia entropii

1888

Wieża widokowa na Krzyżance (31,5 m)

1945

Zniszczenie ok. 40% miasta; w lipcu pierwsi polscy osadnicy z Gniezna

1950–1998

Stolica województwa koszalińskiego

1959

Obecny herb: rycerz z chorągwią z gryfem

1963–1981

Plenery „Osieki” – awangarda sztuki pod Koszalinem

1973*

Pierwszy festiwal „Młodzi i Film”

1991

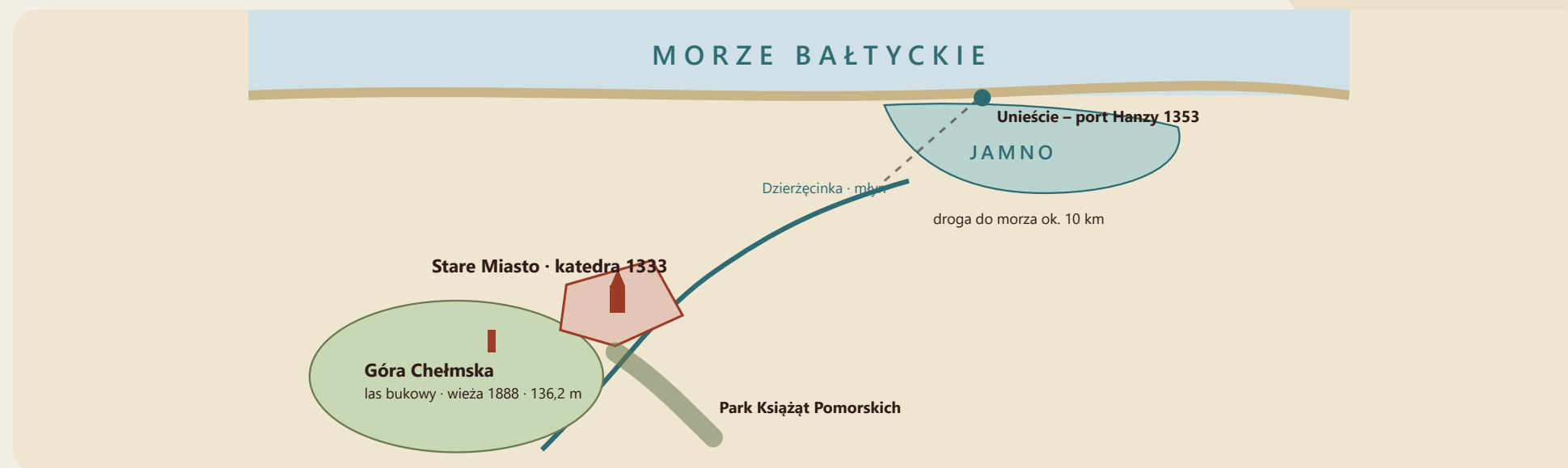
1 czerwca Jan Paweł II w Koszalinie; sanktuarium na Górze Chełmskiej

Daty zgodnie ze źródłami wymienionymi na ostatnich stronach. Daty oznaczone * wymagają weryfikacji przed umieszczeniem na obiekcie.

MIASTO MIĘDZY GÓRĄ A MORZEM



Koszalin (ok. 105 tys. mieszkańców) leży u stóp Góry Chełmskiej, około 10 km od Bałtyku, z którym łączy go jezioro Jamno. Przez centrum płynie Dzierżęcinka, a wzdłuż niej i resztek murów ciągnie się Park Księżąt Pomorskich. Wybraliśmy pięć obszarów, w których historia miasta jest najbardziej czytelna.



Stare Miasto

katedra 1333, mury ok. 1320, kaplica św. Gertrudy, Domek Kata, Rynek Staromiejski

Góra Chełmska

las bukowy, Krzyżanka 136,2 m, wieża 1888, szlak pielgrzymi, Park Wodny u podnóża

Park Księżąt Pomorskich

Stara Promenada 1817, Dzierżęcinka, amfiteatr, Park Edukacji Ekologicznej

Młyn i Dzierżęcinka

Pałac Młynarzy i młyn miejski (muzeum), bulwary, kładki

Droga do morza

Jamno, Unieście – dawny port Hanzy, trasa rowerowa nad morze

Schemat poglądowy, bez skali.

ZAKRES WSPÓŁPRACY



KONCEPCJA

Pomysł, wizualizacje, wybór miejsca, materiału i rozwiązań technicznych.

RZEŻBA

Modelowanie ręczne, płaskorzeźby, beton rzeźbiarski, GRC i tematyzacja.

PRODUKCJA

Formy, pigmenty, powłoki ochronne, kontrola jakości i przygotowanie do transportu.

MONTAŻ

Fundamenty, montaż, oświetlenie, odbiór i serwis gwarancyjny.

Działamy jako wykonawca w formule „zaprojektuj i wybuduj” albo jako podwykonawca elementów rzeźbiarskich dla wykonawcy generalnego. Projekt konstrukcyjny i wymagane uzgodnienia przygotowujemy wraz z uprawnionymi projektantami.

JĘZYK MATERIAŁU

Jedna rodzina materiałów dla całego miasta: ceglastoczerwony beton z reliefem gotyckiego wążku, ciepły piaskowy beton architektoniczny, faux-bois o fakturze kory buku, odciski prawdziwych liści buka z Góry Chełmskiej oraz drobne detale z brązu.

Beton „cegła” – pigment z tlenków żelaza w masie, relief wążku gotyckiego (główwka–wozówka), mrozooodporny, z impregnacją hydrofobową

Beton piaskowy – gładkie powierzchnie siedzisk i ram, kolor jasnego wapienia, zaokrąglone krawędzie

Faux-bois „buk” – ręcznie rzeźbiona kora buka i głązy morenowe – technologia sztucznych skał

Liście buka – odciski prawdziwych liści w formie – każdy odlew ma niepowtarzalny rysunek

Detale z brązu – medaliony rycerza i gryfa, strzałki kierunkowe, pszczoły i ptaki w strefach dotyku

Światło – ciepłe, niskie LED przy podstawie – podkreśla relief i nie oślepia



BEZPIECZEŃSTWO I DOSTĘPNOŚĆ



Zaokrąglone krawędzie

Brak ostrych krawędzi w strefach dotyku i zabawy



Ciąg pieszy min. 1,8 m

swobodne przejście wokół każdego obiektu



Przejazd techniczny

min. 3 m przy bramach i na promenadach



Dostępność dla osób na wózkach

wnęki pod stołami-makietami, miejsce przy ławkach, rampy



Obiekty do zabawy

wymiary i strefy upadku według PN-EN 1176; certyfikacja przed montażem



Dotyk i Braille

makiety i reliefy czytelne dla osób niewidomych, opisy w alfabecie Braille'a

JAK CZYTAĆ KATALOG



1

Opowieść miasta

Strona wprowadzająca: podstawa historyczna i uzasadnienie naszej propozycji.

2

Koncepcja

Duża wizualizacja obiektu w rzeczywistym miejscu w Koszalinie, z ludźmi dla pokazania skali.

3

Pomysł i realizacja

Jedno zdanie o znaczeniu i jedno o technologii i bezpieczeństwie.

4

Wybór i start

Na końcu: rekomendowany start, finansowanie i ceny orientacyjne.

Wizualizacje stanowią wstępne koncepcje. Lokalizacje są propozycjami do dyskusji i wymagają uzgodnienia z właścicielem terenu, konserwatorem zabytków oraz właściwymi organami.

01

STARE MIASTO

MIASTO BISKUPÓW I GOTYKU

PODSTAWA HISTORYCZNA

23 maja 1266 roku biskup kamieński Hermann von Gleichen nadał Koszalinowi prawa lubeckie i uczynił go stolicą księstwa biskupiego. Około 1320 roku miasto otoczono ceglanyimi murami, w 1333 roku stanął gotycki kościół Mariacki – dziś katedra, a w latach 1382–1383 ośmioboczna kaplica św. Gertrudy. Najstarszy herb (1266–1440) przedstawiał biskupa w bramie miasta.

DLACZEGO TO PROPONUJEMY

Gotycka cegła i ostrołuk to najstarszy i najbardziej rozpoznawalny obraz Koszalina. Proponujemy obiekty, które przedłużają gotyk w przestrzeń placu: okno-ramę na katedrę, ławkę-mur, bramę z biskupem, ośmiobok przy kaplicy i makietę dawnego miasta do dotykania.

MATERIAŁ

Beton „cegła” z reliefem wążku gotyckiego, piaskowe ramy i siedziska, cokoły z kamienia, brązowe detale.

Źródła: pl.wikipedia.org – Koszalin, Herb Koszalina; koszalin.pl





KONCEPCJA WSTĘPNA · Koszalin – plac przy katedrze

ARTISAN ALEKS COMPANY

01

Okno Katedry

Koszalin – plac przy katedrze

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

uzgodnienie z konserwatorem zabytków

cokół kamienny

IDEA

Ostrołukowe okno w proporcjach okien katedry kadruje jej wieżę – najlepsze zdjęcie Koszalina w jednym miejscu.

REALIZACJA

Rama z betonu „cegła” i piaskowego GRC na stalowym rdzeniu, cokół z kamienia; lokalizacja i wysokość do uzgodnienia z konserwatorem.

ŁAWKA „MURY 1320”



KONCEPCJA WSTĘPNA · Koszalin – ciąg pieszy wzdłuż murów miejskich

ARTISAN ALEKS COMPANY

02

Ławka „Mury 1320”

Koszalin – ciąg pieszy wzdłuż murów miejskich

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

poza strefą fundamentów zabytku

miejsce dla wózka

IDEA

Oparcie ławki to miniatura murów z blankami: siedzisz przy prawdziwych murach na ich małej kopii.

REALIZACJA

Segmenty prefabrykowane 2 m, drewniane listwy siedziska, miejsce dla wózka na końcu; posadowienie poza strefą fundamentów zabytku.



KONCEPCJA WSTĘPNA · Koszalin – wejście na Rynek Staromiejski

ARTISAN ALEKS COMPANY

03

Brama Biskupa 1266

Koszalin – wejście na Rynek Staromiejski

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

przejście min. 3 m

GRC na stalowej konstrukcji

IDEA

Plaskorzeźba na wewnętrznej stronie łuku pokazuje scenę z najstarszej pieczęci: biskup w bramie nadaje miastu prawa.

REALIZACJA

Portal z GRC na ukrytej konstrukcji stalowej, przejście min. 3 m; relief ręcznie modelowany na podstawie pieczęci archiwalnych.

OŚMIOBOK GERTRUDY



KONCEPCJA WSTĘPNA · Koszalin – skwer przy kaplicy św. Gertrudy

ARTISAN ALEKS COMPANY

04

Ośmiobok Gertrudy

Koszalin – skwer przy kaplicy św. Gertrudy

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

IDEA

Ławka wokół drzewa w planie ośmioboku, jak kaplica z 1383 roku, z małymi ostrołukowymi niszami.

REALIZACJA

Osiem segmentów betonowych z drewnianymi siedziskami, fundament punktowy poza strefą korzeni.

MAKIETA DAWNEGO KOSZALINA



KONCEPCJA WSTĘPNA · Koszalin – Rynek Staromiejski

ARTISAN ALEKS COMPANY

05

Makieta dawnego Koszalina

Koszalin – Rynek Staromiejski

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

Braille

wnęka dla wózka

IDEA

Miasto około 1600 roku w jednym modelu: mury, bramy, katedra, rynek i Dzierżęcinka – do oglądania i dotykania.

REALIZACJA

Odlew z betonu patynowanego na brąz na cokole „cegła”, wnęka dla wózka, opis w alfabecie Braille'a; rekonstrukcja konsultowana z Muzeum w Koszalinie.

02

GÓRA CHEŁMSKA

GÓRA CHEŁMSKA – ŚWIĘTA GÓRA

PODSTAWA HISTORYCZNA

Góra Chełmska to wzgórze morenowe porośnięte lasem bukowym. Już we wczesnym średniowieczu było miejscem kultu, od XII wieku do ok. 1530 roku – celem pielgrzymek do kaplicy Maryjnej. W 1888 roku na szczycie Krzyżanka (136,2 m n.p.m.) stanęła ceglana wieża widokowa o wysokości 31,5 m. 1 czerwca 1991 roku Jan Paweł II odwiedził Koszalin, a sanktuarium na górze stało się ponownie celem pielgrzymek.

DLACZEGO TO PROPONUJEMY

Góra to drugi, „zielony” symbol miasta. Proponujemy ciche obiekty na szlakach, które wyrastają z krajobrazu: głązy z liśćmi buka, bramę z pni buka, miniaturę wieży jako znak początku szlaku i stół-mapę góry przy wejściu na szlak. Jedynym punktem widokowym na miasto, Jamno i Bałtyk pozostaje zabytkowa wieża – nie ingerujemy w nią ani w teren sanktuarium.

MATERIAŁ

Technologia sztucznych skał: głązy morenowe i faux-bois o fakturze kory buka, odciski liści, akcenty „cegła” nawiązujące do wieży.

Źródła: pl.wikipedia.org – Góra Chełmska; gcatholic.org



BRAMA BUKOWA



KONCEPCJA WSTĘPNA · Góra Chełmska – początek szlaku

ARTISAN ALEKS COMPANY

06

Brama Bukowa

Góra Chełmska – początek szlaku

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

uzgodnienie z zarządcą lasu

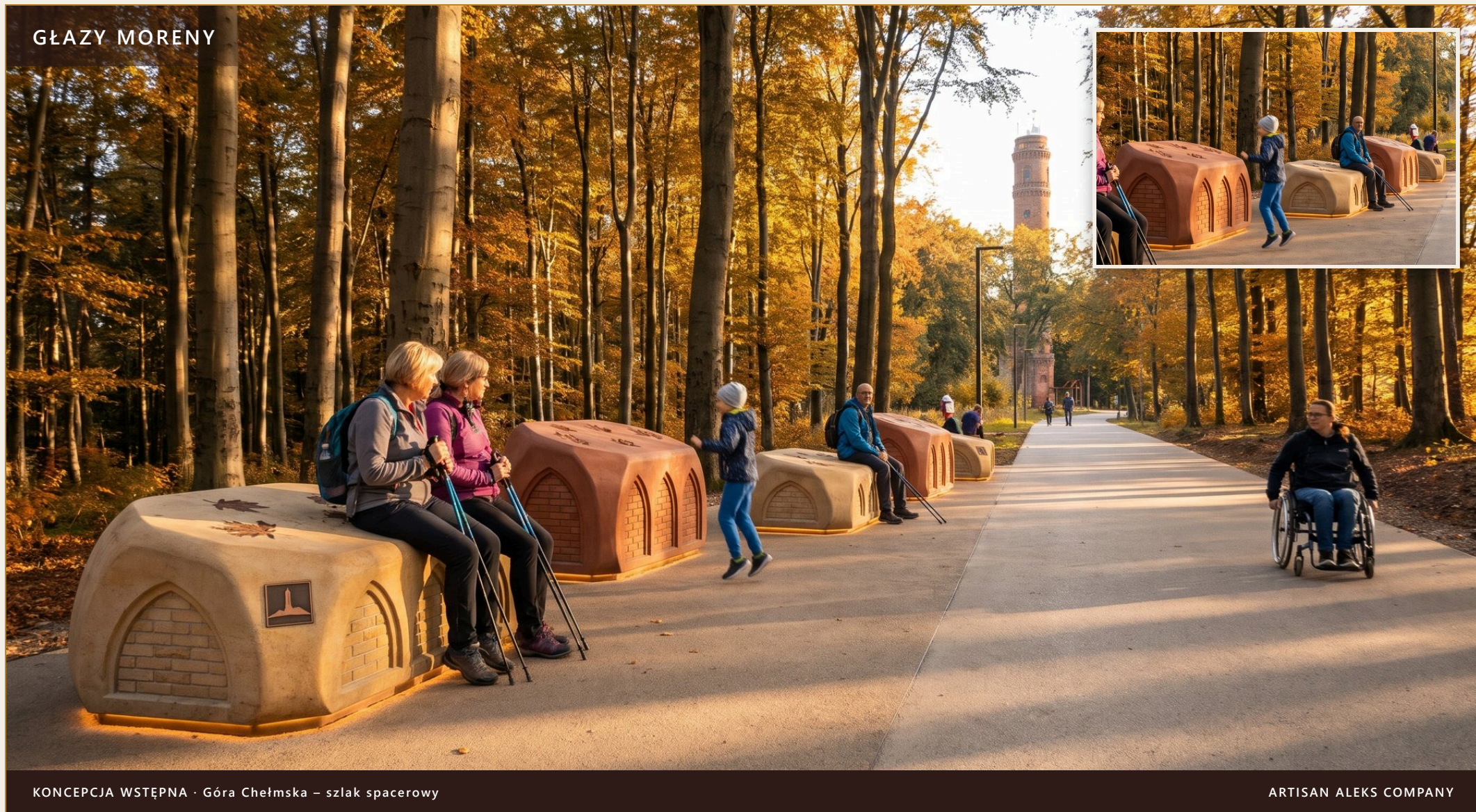
faux-bois

IDEA

Dwa pnie buka pochylają się ku sobie i tworzą ostrołuk – gotyk miasta wyrasta z lasu.

REALIZACJA

Faux-bois z betonu na stalowym szkieletcie, głązy u podstawy; przejście min. 3 m, uzgodnienie z zarządcą lasu.



KONCEPCJA WSTĘPNA · Góra Chełmska – szlak spacerowy

ARTISAN ALEKS COMPANY

07

Głazy Moreny

Góra Chełmska – szlak spacerowy

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

poza strefą korzeni

bez głębokich fundamentów

IDEA

Siedziska w kształcie głazów narzutowych z odciskami prawdziwych liści buka – przypominają, że górę usypał lodowiec.

REALIZACJA

Rzeźbiony beton na lekkim rdzeniu, bez fundamentów głębokich; ustawienie poza strefą korzeni drzew.

MAŁA WIEŻA 1888



KONCEPCJA WSTĘPNA · Podnóże Góry Chełmskiej – przy Parku Wodnym

ARTISAN ALEKS COMPANY

08

Mała Wieża 1888

Podnóże Góry Chełmskiej – przy Parku Wodnym

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

IDEA

Wieża w skali 1:10 jako znak początku szlaku: dzieci zaglądają przez okienka, dorośli sprawdzają trasę.

REALIZACJA

Beton „cegła” z reliefem, wys. ok. 3 m, cokół z głazów; zaokrąglone krawędzie, okienka poniżej strefy wspinania.

ŁAWKA – PIENŃ BUKA



KONCEPCJA WSTĘPNA · Góra Chełmska – polana w lesie bukowym przy szlaku na wieżę

ARTISAN ALEKS COMPANY

09

Ławka – pień buka

Góra Chełmska – polana w lesie bukowym przy szlaku na wieżę

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

IDEA

Długa ławka w kształcie powalonego starego buka – odpoczynek w lesie w drodze na wieżę.

REALIZACJA

Faux-bois z betonu z ciepłym siedziskiem, segmenty łączone na miejscu; brak elementów drewnianych do konserwacji.

STÓŁ-MAPA GÓRY CHEŁMSKIEJ



KONCEPCJA WSTĘPNA · Góra Chełmska – początek szlaku na skraju lasu

ARTISAN ALEKS COMPANY

10

Stół-mapa Góry Chełmskiej

Góra Chełmska – początek szlaku na skraju lasu

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

IDEA

Cała góra w reliefie: las, szlaki, Krzyżanka z wieżą i sanktuarium oraz miasto z katedrą – trasę wybierasz palcem.

REALIZACJA

Pochylony stół z betonu na cokole „cegła”, strzałka północy z brązu, wnęka dla wózka, opis w alfabecie Braille'a.

03

HERB I PARK

RYCERZ, GRYF I KSIĄŻĘTA POMORSKY

PODSTAWA HISTORYCZNA

Obecny herb Koszalina (1959, autor Tadeusz Przytkowski) przedstawia srebrnego rycerza na białym koniu z tarczą z orłem i chorągwią z czerwonym gryfem pomorskim. Gryf to znak Książąt Pomorskich – Gryfitów, którzy w 1582 roku ukończyli w Koszalinie swoją rezydencję. Ich imię nosi główny park miasta, którego najstarsza część – Stara Promenada – powstała w 1817 roku pod murami. Najbardziej barwna opowieść miasta: mieszczanie porwali księcia Bogusława X i przywieźli go wozem zaprzężonym w krowę (1475*).

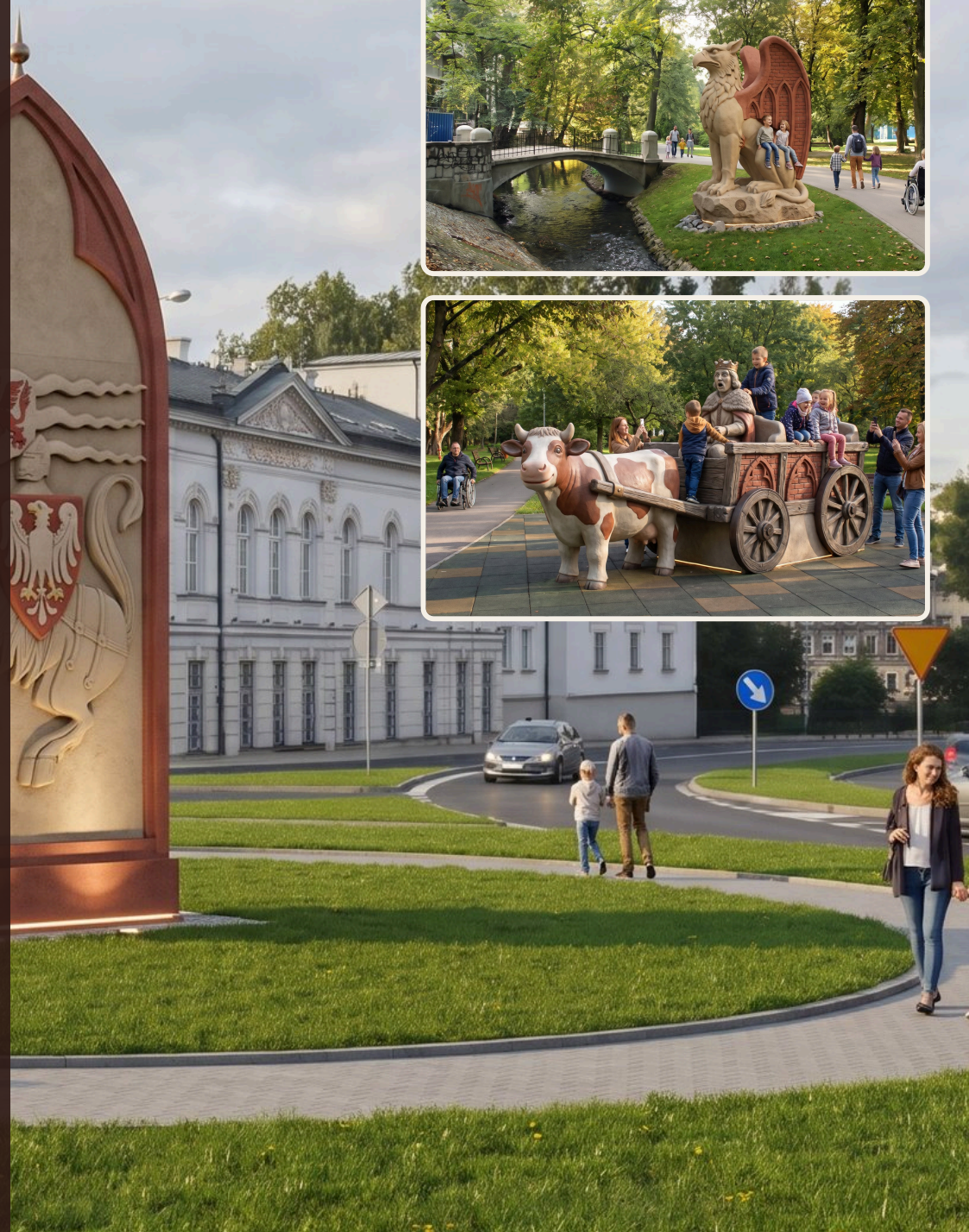
DŁACZEGO TO PROPONUJEMY

Rycerz i gryf to znaki, które mieszkańcy znają od dziecka. Proponujemy je w formie rzeźby, a nie tablicy: totem przy wjeździe, gryfa w parku jego imienia, ścianę herbów pokazującą 760 lat historii, rytm ławek na promenadzie oraz zabawną rzeźbę-wóz, która dzieciom opowie historię z humorem.

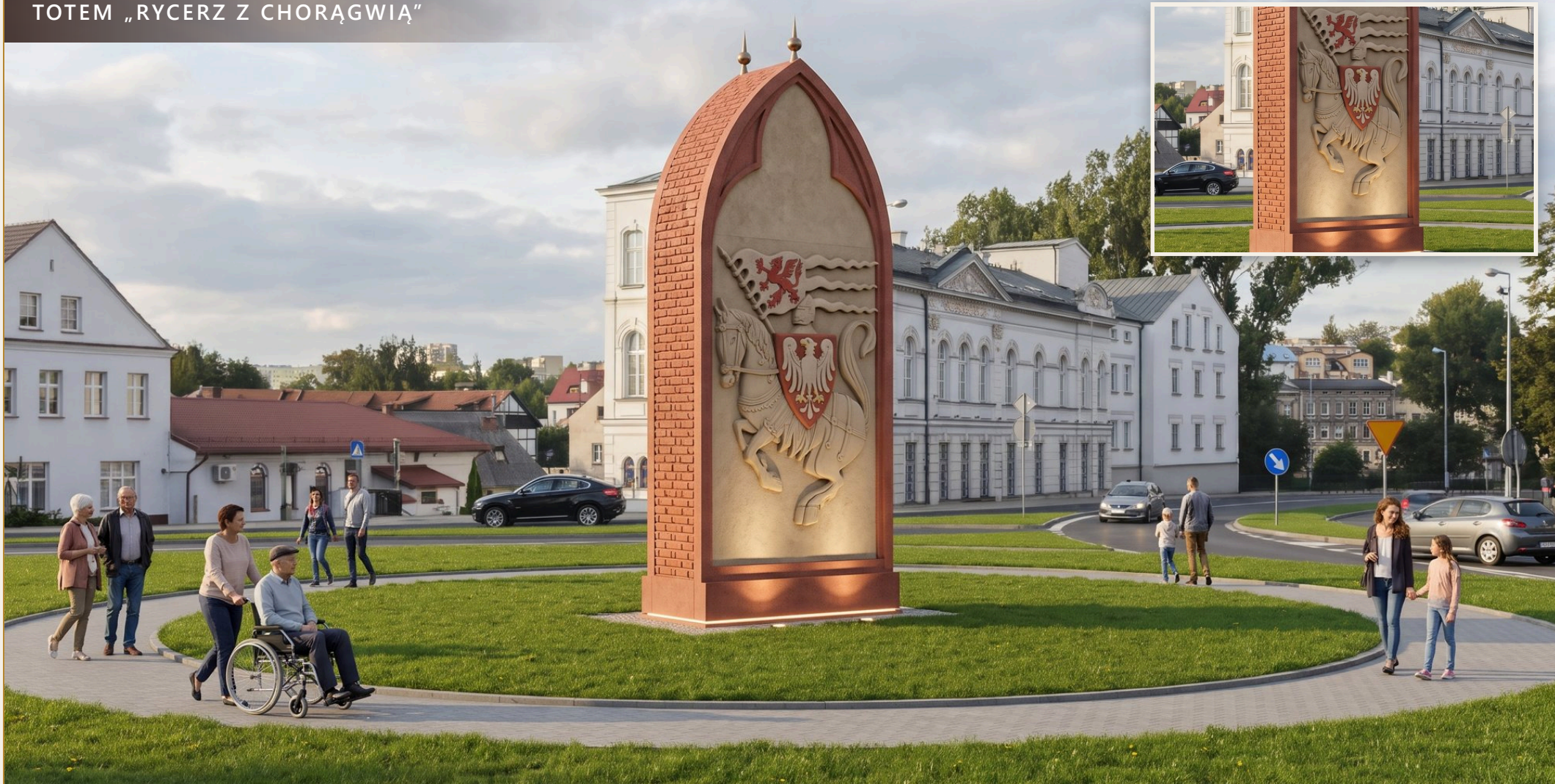
MATERIAŁ

Piaskowy beton rzeźbiarski z akcentami „cegła”, medaliony z brązu, rzeźby do zabawy malowane naturalnie.

Źródła: pl.wikipedia.org – Herb Koszalina, Koszalin; opowieść o Bogusławie X – do weryfikacji



TOTEM „RYCERZ Z CHORĄGWIĄ”



KONCEPCJA WSTĘPNA · Koszalin – wjazd do miasta

ARTISAN ALEKS COMPANY

11

Totem „Rycerz z Chorągwią”

Koszalin – wjazd do miasta

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

motyw herbowy za zgodą Miasta

IDEA

Wysoka stela z płaskorzeźbą rycerza z herbu wita przyjeżdżających: tu zaczyna się Koszalin.

REALIZACJA

Stela z GRC na fundamencie żelbetowym, podświetlenie od dołu; użycie motywu herbowego po uzgodnieniu z Miastem.

GRYF KSIĄŻĄT POMORSKICH



KONCEPCJA WSTĘPNA · Park Książąt Pomorskich

ARTISAN ALEKS COMPANY

12

Gryf Książąt Pomorskich

Park Książąt Pomorskich

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

IDEA

Gryf siedzi w parku swoich książąt; nisko opuszczone skrzydła są siedziskiem dla dzieci.

REALIZACJA

Beton rzeźbiarski na rdzeniu stalowym, gładkie zaokrąglone krawędzie, medalion „1817” z brązu.

WÓZ Z KSIĘCIEM 1475



KONCEPCJA WSTĘPNA · Park Książąt Pomorskich – plac zabaw

ARTISAN ALEKS COMPANY

13

Wóz z Księciem 1475

Park Książąt Pomorskich – plac zabaw

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

PN-EN 1176

nawierzchnia bezpieczna

IDEA

Krowa, wóz i zaskoczony książę: najzabawniejsza historia Koszalina, w której można usiąść obok księcia.

REALIZACJA

Rzeźba do wspinania z betonu i GRC, nawierzchnia bezpieczna, strefy upadku i certyfikacja według PN-EN 1176.

ŚCIANA HERBÓW



KONCEPCJA WSTĘPNA · Koszalin – ciąg pieszy przy murach

ARTISAN ALEKS COMPANY

14

Ściana Herbów

Koszalin – ciąg pieszy przy murach

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

IDEA

Cztery historyczne herby miasta – od biskupa w bramie po rycerza z gryfem – jako jedna oś czasu w reliefie.

REALIZACJA

Ściana z betonu piaskowego w ramie „cegła”, dł. ok. 7 m; treść herbów konsultowana z Archiwum i Muzeum.

ŁAWKI STAREJ PROMENADY



KONCEPCJA WSTĘPNA · Park Książąt Pomorskich – Stara Promenada

ARTISAN ALEKS COMPANY

15

Ławki Starej Promenady

Park Książąt Pomorskich – Stara Promenada

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

IDEA

Rytm ostrołukowych ławek z medalionami Książąt Pomorskich – spacer jak przez galerię portretów.

REALIZACJA

Seria identycznych prefabrykatów z wymiennymi medalionami z brązu; niskie LED przy podstawie.

04

WODA

DZIERŻĘCINKA, MŁYN I DROGA DO MORZA

PODSTAWA HISTORYCZNA

Dzierżęcinka przez wieki napędzała młyn miejski – dziś w Pałacu Młynarzy i zespole młyna mieści się Muzeum w Koszalinie. W latach 1331–1353 miasto kupiło Jamno z jeziorem i Unieście, zyskując port nad Bałtykiem, i weszło do Hanzy. W 1690 roku sztorm zasypał Jamieński Nurt i Koszalin przestał być miastem portowym. Dziś rzeka płynie przez Park Książąt Pomorskich, a trasa rowerowa prowadzi nad morze.

DŁACZEGO TO PROPONUJEMY

Woda łączy młyn, park i dawną drogę do morza. Proponujemy obiekty, które przywracają miastu kontakt z rzeką: koło młyńskie przed muzeum, schody do wody, kogę Hanzy dla dzieci, kamień-mapę drogi do morza i reliefową balustradę kładki.

MATERIAŁ

Beton piaskowy z reliefem fal i ryb, faux-bois „dąb” dla koła młyńskiego, akcenty „cegła”, detale z brązu.

Źródła: pl.wikipedia.org – Koszalin; Muzeum w Koszalinie





KONCEPCJA WSTĘPNA · Koszalin – plac przed Pałacem Młynarzy (Muzeum)

ARTISAN ALEKS COMPANY

16

Koło Młyńskie

Koszalin – plac przed Pałacem Młynarzy (Muzeum)

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

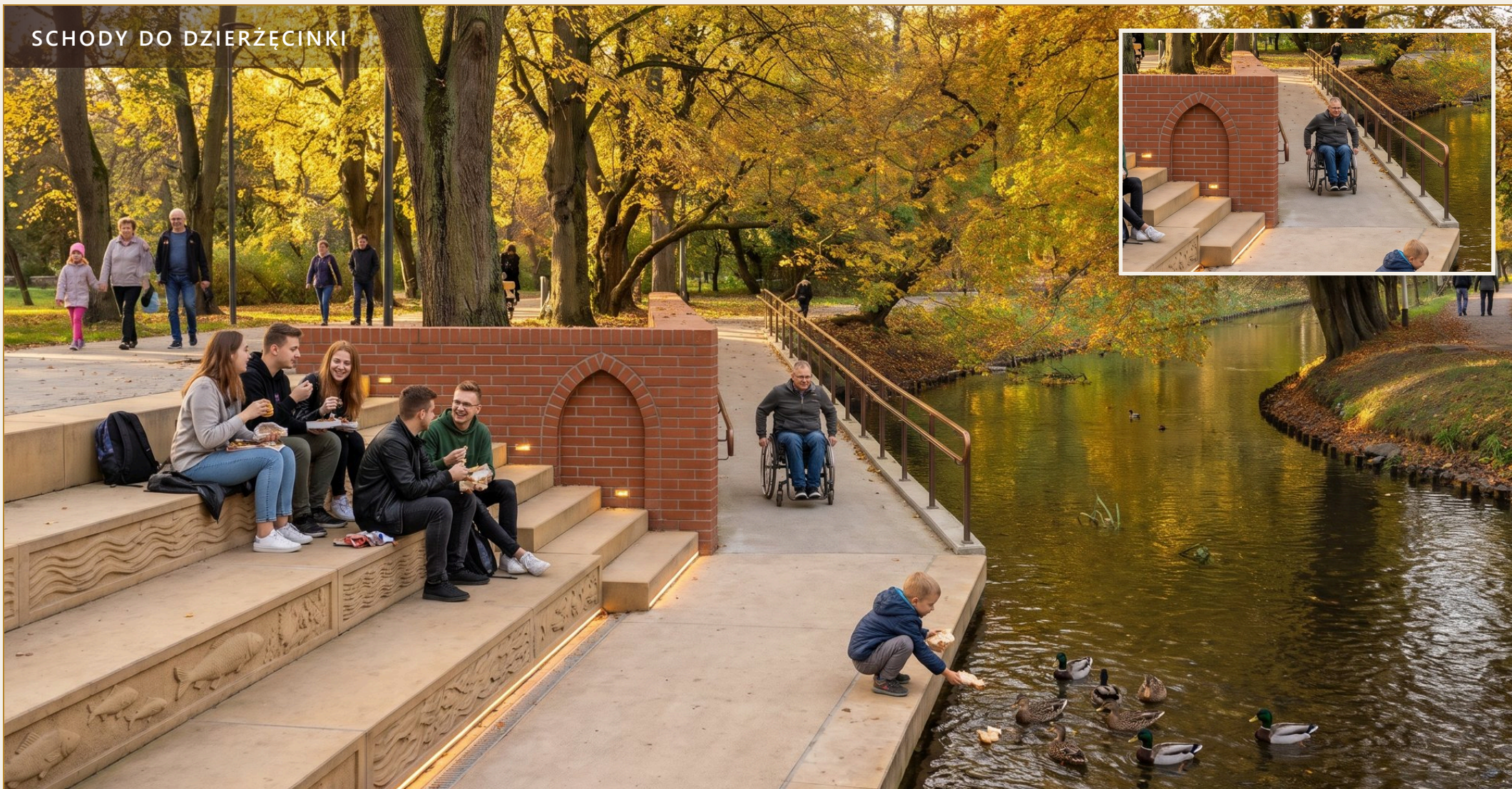
IDEA

Wielkie koło młyńskie do siedzenia przypomina, czym przez wieki żyło miasto nad Dzierżęcinką.

REALIZACJA

Odlew z betonu z fakturą starego dębu, płytki rynna wodna w nawierzchni; uzgodnienie z Muzeum.

SCHODY DO DZIERŻĘCINKI



KONCEPCJA WSTĘPNA · Park Książąt Pomorskich – brzeg rzeki

ARTISAN ALEKS COMPANY

17

Schody do Dzierżęcinki

Park Książąt Pomorskich – brzeg rzeki

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

rampa i poręcz

zgoda wodnoprawna

IDEA

Szerokie stopnie z reliefem fal i ryb sprowadzają mieszkańców nad samą wodę.

REALIZACJA

Prefabrykowane schody z betonu z rampą i poręczą; prace na brzegu po uzyskaniu zgody wodnoprawnej.



KONCEPCJA WSTĘPNA · Park Książąt Pomorskich – łąka nad rzeką

ARTISAN ALEKS COMPANY

18

Koga Hanzy

Park Książąt Pomorskich – łąka nad rzeką

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

PN-EN 1176

IDEA

Statek Hanzy dla dzieci przypomina, że Koszalin przez ponad 300 lat był miastem portowym.

REALIZACJA

Rzeźba do zabawy z betonu i GRC o fakturze drewna, certyfikacja według PN-EN 1176, nawierzchnia bezpieczna.

KAMIEŃ „DROGA DO MORZA 1353”



KONCEPCJA WSTĘPNA · Trasa rowerowa wzdłuż Dzierżęcinki

ARTISAN ALEKS COMPANY

19

Kamień „Droga do morza 1353”

Trasa rowerowa wzdłuż Dzierżęcinki

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

IDEA

Głaz z mapą w reliefie: rzeka, Jamno, Unieście i port, z którego wypływały koszalińskie statki.

REALIZACJA

Rzeźbiony beton o wyglądzie granitu, kompas z brązu; posadowienie na płycie poza skrajnią ścieżki.

KŁADKA Z OPowieŚCIĄ



KONCEPCJA WSTĘPNA · Park Książąt Pomorskich – kładka nad Dzierżęcinką

ARTISAN ALEKS COMPANY

20

Kładka z opowieścią

Park Książąt Pomorskich – kładka nad Dzierżęcinką

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

ekspertyza nośności kładki

IDEA

Balustrada kładki jako ciągły relief: młyn, koga, ryby i liście buka – historia do dotknięcia ręką.

REALIZACJA

Panele z GRC na istniejącej konstrukcji po ekspertyzie nośności; wysokość i przekroje zgodnie z przepisami.

05

DZIŚ

KOSZALIN ŻYWY – FILM, NAUKA, PRZYRODA

PODSTAWA HISTORYCZNA

Koszalin to miasto festiwalu debiutów filmowych „Młodzi i Film” (od 1973*), amfiteatru im. Ignacego Jana Paderewskiego na ok. 4500 miejsc i plenerów „Osieki”. Tu urodził się w 1822 roku Rudolf Clausius, twórca pojęcia entropii. W Parku Księżąt Pomorskich powstaje Park Edukacji Ekologicznej – etap I „Strefa Owadów” finansowany ze środków WFOŚiGW w Szczecinie, a plan parku przewiduje kolejne strefy: ptaków, tropów zwierząt i ścieżkę sensoryczną.

DŁACZEGO TO PROPONUJEMY

Film, nauka i przyroda to Koszalin współczesny. Proponujemy Kinotaśmę z kadrami historii miasta (co roku nowy kadr), ramę-kadr do zdjęć, ławkę Clausiusa dla studentów oraz trwałe elementy do Parku Edukacji Ekologicznej w stylu miasta – hotel dla owadów i ścieżkę ptaków i tropów.

MATERIAŁ

Grafitowy beton Kinotaśmy z piaskowymi kadrami w reliefie, beton „cegła”, rzeźby zwierząt malowane naturalnie.

Źródła: platformazakupowa.pl/transakcja/1367080; pl.wikipedia.org – Rudolf Clausius; mlodziifilm.pl





KONCEPCJA WSTĘPNA · Plac przy amfiteatrze

ARTISAN ALEKS COMPANY

21

Kinotaśma Koszalina 1266–2026

Plac przy amfiteatrze

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

moduły wymienne

co roku nowy kadr

IDEA

Taśma filmowa z płaskorzeźbionymi kadrami historii miasta; co roku nowy kadr dla laureata festiwalu.

REALIZACJA

Moduły z GRC: kadry 90×68 cm z jednej formy wzorcowej, wymienne; szpula Ø 1,8 m, ciepłe podświetlenie.

„TY W KADRZE”



KONCEPCJA WSTĘPNA · Rynek Staromiejski lub plac przy CK 105

ARTISAN ALEKS COMPANY

22

„Ty w kadrze”

Rynek Staromiejski lub plac przy CK 105

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

IDEA

Jeden wielki kadr filmowy z perforacją: stajesz w środku i jesteś gwiazdą koszalińskiego festiwalu.

REALIZACJA

Rama z grafitowego betonu na fundamencie punktowym, krawędzie zaokrąglone, stopień bez progu dla wózka.

ŁAWKA CLAUSIUSA



KONCEPCJA WSTĘPNA · Park przy uczelni lub bibliotece

ARTISAN ALEKS COMPANY

23

Ławka Clausiusa

Park przy uczelni lub bibliotece

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

IDEA

Relief maszyny parowej i przepływu ciepła oraz portret uczonego: nauka urodzona w Koszalinie.

REALIZACJA

ławka z betonu piaskowego z reliefem i medalionem z brązu, bloki boczne „cegła”; możliwy kod QR z opisem.

PLASTER GOTYCKI – HOTEL DLA OWADÓW



KONCEPCJA WSTĘPNA · Park Edukacji Ekologicznej – Strefa Owadów

ARTISAN ALEKS COMPANY

24

Plaster Gotycki – hotel dla owadów

Park Edukacji Ekologicznej – Strefa Owadów

beton rzeźbiarski

trasa pieszka min. 1,8 m

dostęp dla wózków

rozwiązanie równoważne

edukacja ekologiczna

IDEA

Plaster miodu w ostrołukowej ramie z cegły: edukacja ekologiczna w stylu miasta.

REALIZACJA

Rama z betonu „cegła”, komory z betonu piaskowego z naturalnym wypełnieniem; może zastąpić pozycję „plaster miodu” lub „hotel pień” jako rozwiązanie równoważne.



KONCEPCJA WSTĘPNA · Park Edukacji Ekologicznej – kolejne strefy

ARTISAN ALEKS COMPANY

25

Ptaki i tropy

Park Edukacji Ekologicznej – kolejne strefy

beton rzeźbiarski

trasa piesza min. 1,8 m

dostęp dla wózków

IDEA

Puszczyk na pniu buka, bocian, dzik i wiewiórka oraz płyty z tropami zwierząt prowadzące dzieci ścieżką.

REALIZACJA

Rzeźby z betonu malowane naturalnie, płyty z reliefem tropów w nawierzchni; zgodnie z planem zagospodarowania parku.

ZALECANY START



Proponujemy rozpoczęcie od jednego miejsca pilotażowego, widocznego przez cały rok i łatwego do sfinansowania. Warianty do omówienia:



Okno Katedry przy katedrze

Najszybszy efekt promocyjny; jeden obiekt, gotowy na Dni Koszalina 2027.



Plaster Gotycki i Ptaki i tropy w Parku Edukacji Ekologicznej

Wpisuje się w realizowany projekt i kolejne etapy parku.



Kinotaśma Koszalina przy amfiteatrze

Pierwsze 5 kadrów w 2027 roku, co roku nowy kadr z festiwałem „Młodzi i Film”.



Pakiet dla Budżetu Obywatelskiego

Gotowe karty projektów dla mieszkańców i rad osiedli: opis, wizualizacja, szacunek kosztów.

Bezpłatnie: dojazd z Gryfic, dokumentacja fotograficzna, podstawowe pomiary oraz 2–3 wstępne warianty koncepcji z wizualizacjami dla wybranej lokalizacji.

OD KATALOGU DO GOTOWEGO OBIEKTU



01

WYBÓR MIEJSCA

właściciel | funkcja | budżet | termin

02

WIZJA LOKALNA

zdjęcia | pomiary | media | ruch

03

KONCEPCJE

2–3 warianty | wizualizacje | materiały

04

UZGODNIENIA

zarządca terenu | konstruktor | konserwator zabytków | wody

05

PROJEKT

rysunki | statyka | kosztorys

06

PRODUKCJA

formy | odlewy | wykończenie w pracowni

07

MONTAŻ

fundament | ustawienie | oświetlenie

08

ODBIÓR I SERWIS

dokumentacja | gwarancja | konserwacja

Projekt i wizualizacja: 3–4 tygodnie; produkcja i montaż: 6–10 tygodni od zatwierdzenia. Aby obiekt był gotowy na Dni Koszalina (koniec maja 2027), lokalizację i projekt należy uzgodnić do lutego 2027 r.

MOŻLIWE ŹRÓDŁA FINANSOWANIA



Obiekty ujęte w katalogu mogą być finansowane etapami z kilku źródeł. Pomagamy przygotować opis, wizualizację i szacunek kosztów do wniosku.

Koszaliński Budżet Obywatelski

Pula 2026: 5 020 000 zł. Gotowe karty projektów z wizualizacją ułatwiają mieszkańcom złożenie wniosku w kolejnej edycji.

koszalin.budzetobywatelski.pl

WFOŚiGW w Szczecinie

Fundusz współfinansuje już Park Edukacji Ekologicznej; elementy edukacji przyrodniczej mogą być ujęte w kolejnych etapach.

wfos.szczecin.pl

Fundusze Europejskie dla Pomorza Zachodniego 2021–2027

Rewitalizacja, zieleń miejska i turystyka – w tym instrumenty terytorialne obszaru funkcjonalnego Koszalin–Kołobrzeg–Białogard (do weryfikacji).

funduszeuropejskie.wzp.pl

Partnerzy i sponsorzy

Festiwal, uczelnie, firmy i instytucje kultury – np. fundatorzy kolejnych kadrów Kinotaśmy lub medalionów na promenadzie.

Daty i kwoty według stanu na dzień 28.10.2026. Przed złożeniem wniosku należy sprawdzić aktualną dokumentację naboru.

CENY ORIENTACYJNE (SZACUNEK)



Ceny netto w PLN „pod klucz”: projekt, produkcja w naszej pracowni w Gryficach, transport, fundament, montaż, 10-letnia gwarancja w zakresie naszych prac. Bez VAT, bez robót ziemnych wykraczających poza fundament, bez przyłączy mediów i pozwoleń. Dokładna cena po wizji lokalnej i uzgodnieniu projektu.

Okno Katedry	85 000 – 125 000 zł
Ławka „Mury 1320” (8 m)	60 000 – 95 000 zł
Brama Biskupa 1266	170 000 – 260 000 zł
Ośmiobok Gertrudy	45 000 – 70 000 zł
Makieta dawnego Koszalina	90 000 – 140 000 zł
Brama Bukowa	120 000 – 180 000 zł
Głazy Moreny (5 szt.)	40 000 – 65 000 zł
Mała Wieża 1888	55 000 – 85 000 zł
Ławka – pień buka	45 000 – 70 000 zł
Stół-mapa Góry Chełmskiej	60 000 – 90 000 zł
Totem „Rycerz z Chorągwią”	75 000 – 115 000 zł
Gryf Książąt Pomorskich	94 000 – 136 000 zł
Wóz z Księciem 1475 (z certyfikacją)	110 000 – 165 000 zł

Ściana Herbów (7 m)	95 000 – 140 000 zł
Ławki Starej Promenady (za 1 szt.)	14 000 – 22 000 zł
Koło Młyńskie	70 000 – 110 000 zł
Schody do Dzierżęcinki	140 000 – 230 000 zł
Koga Hanzy (z certyfikacją)	130 000 – 190 000 zł
Kamień „Droga do morza 1353”	28 000 – 45 000 zł
Kładka z opowieścią (za 1 mb)	6 500 – 9 500 zł
Kinotaśma (12 m, 5 kadrów, szpula)	180 000 – 270 000 zł
Kolejny kadr Kinotaśmy	12 000 – 18 000 zł
„Ty w kadrze”	38 000 – 58 000 zł
Ławka Clausiusa	40 000 – 60 000 zł
Plaster Gotycki – hotel dla owadów	22 000 – 35 000 zł
Ptaki i tropy (4 rzeźby + 20 płyt)	75 000 – 115 000 zł

SZACUNEK – do celów budżetowych i wniosków. Ceny oszacowano na podstawie naszej linii produktów i porównywalnych realizacji; obiekty do zabawy wymagają dodatkowo certyfikacji PN-EN 1176.

ARTISAN ALEKS COMPANYY



Jesteśmy firmą z Gryfic (Pomorze Zachodnie). Od ponad 17 lat wykonujemy sztuczne skały, beton rzeźbiarski, rzeźby tematyczne i fasady – m.in. ponad 50 obiektów w jednym parku rozrywki. Łączymy projektowanie, ręczne rzeźbienie, produkcję i montaż w jednym zespole.

PROJEKT

Koncepcja, wizualizacje, rozwiązania materiałowe i techniczne.

RZEŻBA

Modelowanie ręczne, płaskorzeźby, beton rzeźbiarski, GRC i tematykacja.

PRODUKCJA

Formy, pigmenty, powłoki, kontrola jakości i przygotowanie do transportu.

MONTAŻ

Fundamenty, montaż, oświetlenie, odbiór i serwis.

BLISKO INWESTYCJI

Nasza pracownia mieści się w Gryficach, około półtorej godziny drogi od Koszalina. Możemy szybko przyjechać na wizję lokalną i współpracować bezpośrednio z Zarządem Dróg i Transportu, wydziałami Urzędu Miejskiego, projektantami i wykonawcami.

ŹRÓDŁA I ZASADY WERYFIKACJI 1/2

Katalog wykorzystuje materiały instytucjonalne i encyklopedyczne. Przed realizacją treści, lokalizację, prawa do reprodukcji oraz dane techniczne muszą zostać zatwierdzone przez właściwe podmioty.



1	Koszalin – Wikipedia (pl) pl.wikipedia.org/wiki/Koszalin	1214, prawa miejskie 23.05.1266, mury ok. 1320, katedra 1333, kaplica św. Gertrudy 1382–83, Hanza, 1690, 1718, 1817, 1945, liczba ludności
2	Herb Koszalina – Wikipedia (pl) pl.wikipedia.org/wiki/Herb_Koszalina	Herb z 1959 r. (T. Przykowski): rycerz z tarczą z orłem i chorągwią z gryfem; herby historyczne 1266–1440, ok. 1440–1800, XIX w.
3	Góra Chełmska – Wikipedia (pl) pl.wikipedia.org/wiki/Góra_Chełmska	Krzyżanka 136,2 m, „Cholin” 1214, pielgrzymki XII w. – ok. 1530, badania archeologiczne, wieża 1888 (31,5 m)
4	Urząd Miejski w Koszalinie – historia miasta koszalin.pl	Historia i zabytki miasta, Park Księżąt Pomorskich, informacja turystyczna
5	Turystyczny Koszalin – folder 2024 koszalin.pl (PDF)	Atrakcje turystyczne, szlaki Góry Chełmskiej, muzea
6	Muzeum w Koszalinie muzeum.koszalin.pl	Pałac Młynarzy i zespół młyna miejskiego, Skansen Jamneński, ekspozycja „Osieki”
7	GCatholic – Sanktuarium Góra Chełmska gcatholic.org	Wizyta Jana Pawła II 1.06.1991, sanktuarium Matki Bożej Trzykróć Przedziwnej
8	Rudolf Clausius – Wikipedia (pl) pl.wikipedia.org/wiki/Rudolf_Clausius	Urodzony 2.01.1822 w Koszalinie (Köslin); twórca pojęcia entropii
9	Amfiteatr w Koszalinie – Wikipedia (pl) pl.wikipedia.org	Amfiteatr im. Ignacego Jana Paderewskiego, ok. 4500 miejsc
10	Festiwal „Młodzi i Film” mlodziifilm.pl	Koszalińskie Spotkania Filmowe; rok pierwszej edycji (1973) – do weryfikacji
11	Porwanie księcia Bogusława X geocaching.com/geocache/GC5RXZR	Opowieść o wozie zaprzężonym w krowę; data 1475 – do weryfikacji w Archiwum Państwowym w Koszalinie

ŹRÓDŁA I ZASADY WERYFIKACJI 2/2

Oznaczone gwiazdką * lub „do weryfikacji”: fakty pochodzące z jednego źródła lub z rozbieżnymi datami.



12	Platforma zakupowa – Park Edukacji Ekologicznej, etap I Strefa Owadów platformazakupowa.pl/transakcja/1367080	Zapytanie ofertowe ZDiT T1.4210.34.2026.ND, przedmiar, plan zagospodarowania parku ze strefami
13	BZP – ogłoszenie 2026/BZP 00416639 ezamowienia.gov.pl	„Zaprojektuj i wybuduj”, finansowanie WFOŚiGW w Szczecinie
14	Koszaliński Budżet Obywatelski koszalin.budzetobywatelski.pl	13. edycja, pula 5 020 000 zł
15	Fot. referencyjna: Katedra w Koszalinie – Kapitel, CC BY-SA 3.0 pl commons.wikimedia.org	Odniesienie do wizualizacji „Okno Katedry” i okładki (nie reprodukowana)
16	Fot. referencyjna: Mury obronne – Adrian Bober, CC BY-SA 3.0 pl commons.wikimedia.org	Odniesienie do wizualizacji „Mury 1320” i „Ściana Herbów”
17	Fot. referencyjna: Wieża na Górze Chełmskiej – R. Drożdżewski, S. Pańczyk, CC BY-SA 3.0 commons.wikimedia.org	Odniesienie do wizualizacji Góry Chełmskiej
18	Fot. referencyjna: Park im. Książąt Pomorskich – Eleanor Rigby 13, CC BY-SA 3.0 commons.wikimedia.org	Odniesienie do wizualizacji w parku
19	Fot. referencyjna: Dzierżęcinka – CC BY-SA 3.0; mistickoszalin, CC BY 3.0 commons.wikimedia.org	Odniesienie do wizualizacji nad rzeką
20	Fot. referencyjna: Pałac Młynarzy – Adrian Bober, CC BY-SA 3.0 pl commons.wikimedia.org	Odniesienie do wizualizacji „Koło Młyńskie” i „Rycerz”
21	Fot. referencyjna: Kaplica św. Gertrudy – Red 81, CC BY-SA 4.0; Rynek – Marcin.pw, CC BY-SA 4.0 commons.wikimedia.org	Odniesienie do wizualizacji Starego Miasta
22	Fot. referencyjna: Amfiteatr – Aw58, CC BY-SA 4.0; herb – domena publiczna commons.wikimedia.org	Odniesienie do wizualizacji „Kinotaśma” i totemu