

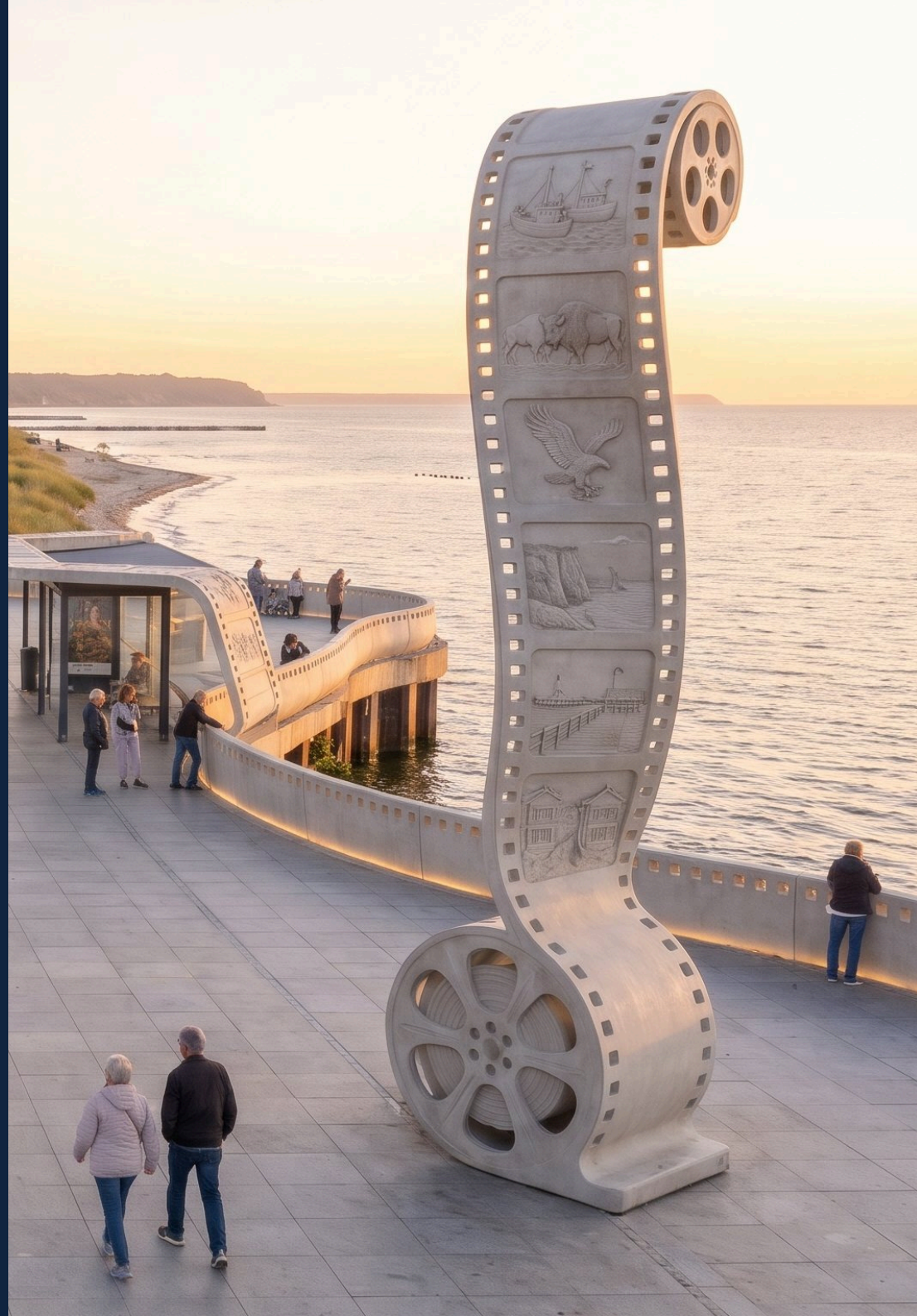
ARTISAN ALEKS

KINOTAŚMA. MIASTO OPOWIADA WŁASNY FILM

System projektowania przestrzeni publicznej w
betonie rzeźbiarskim — katalog form

9 form | 1 taśma | kadry z historii Twojego miejsca

Katalog koncepcyjny | październik 2026 | Artisan Aleks, Gryfice



JEDNA TAŚMA — CAŁE MIASTO

Taśma filmowa z betonu rzeźbiarskiego z kadrami w płaskorzeźbie. Przebiega przez miasto i staje się ławką, murem, schodami, totemem, przystankiem. Kadr po kadrze opowiada historię miejsca — jak film oglądany podczas spaceru.

1

Historia

Każdy kadr to scena z historii, przyrody lub życia miejsca, uformowana w płaskorzeźbie, którą można dotknąć.

2

System

Jeden język projektowy dla wielu obiektów: miasto zyskuje rozpoznawalną, spójną tożsamość zamiast przypadkowych elementów małej architektury.

3

Moduły

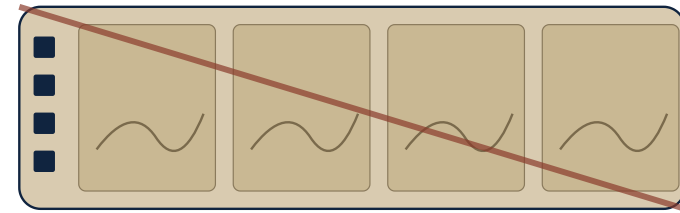
Standardowe kadry i segmenty: tańsza produkcja, szybki montaż, możliwość dodawania i wymiany kadrów.



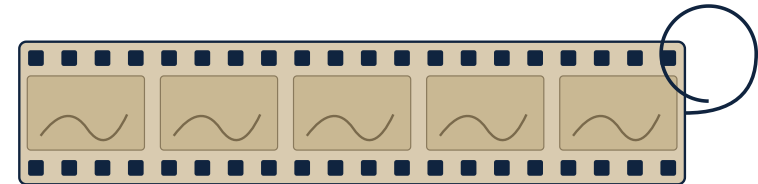
JAK ROZPOZNAĆ TAŚMĘ FILMOWĄ

Film rozpoznaje się po rytmie, a nie po obrazach. Te pięć zasad obowiązuje w każdej formie.

- 1 Dwa ciągłe rzędy perforacji wzdłuż obu krawędzi, na całej długości, bez przerw.
- 2 Cienka wstęga o stałej grubości (8–12 cm), która wygina się jak wstążka.
- 3 Równe kadry w proporcji 4:3, oddzielone cienkimi listwami; relief wyłącznie wewnątrz kadru.
- 4 Koniec taśmy zwija się lub kończy szpulą — czytelny znak kina.
- 5 Drewno i światło tylko jako wstawki — nie mogą zaburzać rytmu.



✗ Źle: płaskorzeźby zakrywają perforację, zamiast lekkiej taśmy powstaje ciężki blok.



✓ Dobrze: perforacja na całej długości, cienka taśma, kadry w rzędzie.

JEDNA TAŚMA — DZIEWIĘĆ FORM



01 Ławka-taśma



02 Parapet i mur oporowy



03 Schody i amfiteatr



04 Totem na szpuli



05 Przystanek i kiosk



06 Taśma nocą



07 Ty w kadrze



08 Ogrodzenia szkół i placów zabaw



09 Fasady i pasy fryzowe



GDZIE

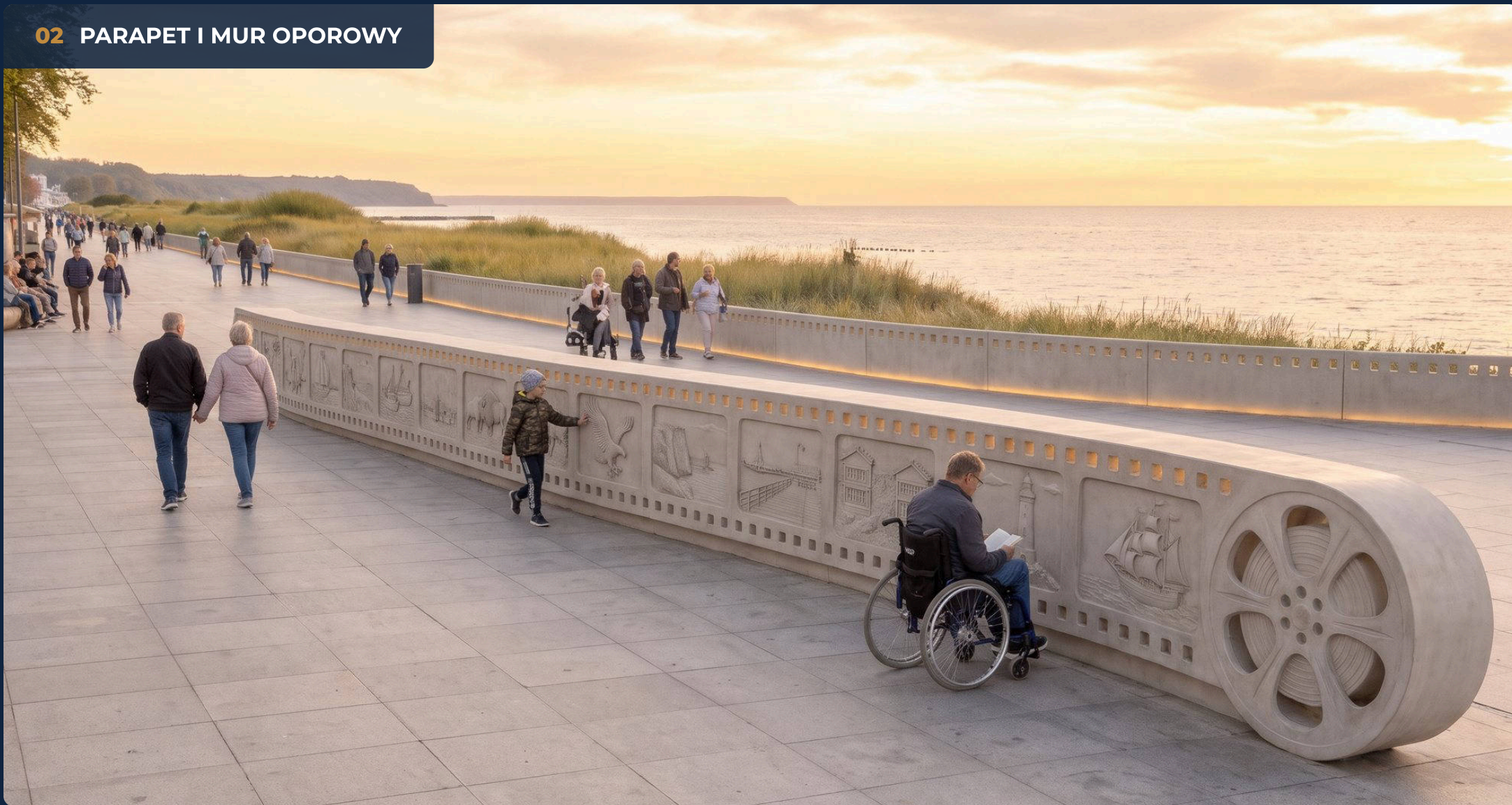
Promenady, place, parki

IDEA

Taśma wznosi się z nawierzchni, przechodzi w siedzisko i oparcie, by dalej płynąć falą, a kadry na oparciu opowiadają historię miejsca na wysokości wzroku osoby siedzącej.

REALIZACJA

Prefabrykowane segmenty z GRC/betonu o długości 2–3 m, drewniane wstawki siedziskowe, konstrukcja otwarta od spodu, kotwiona do ław fundamentowych.



GDZIE

Promenady, nabrzeża, skarpy, pomosty

IDEA

Najdłuższy „film” w mieście: mur czytany w marszu, kadr po kadrze, od pierwszych rybaków aż po dzień dzisiejszy.

REALIZACJA

Płyty z płaskorzeźbą z GRC na żelbetowym murze oporowym, dylatacje co 2–3 m, drenaż za murem, zabezpieczenie antygraffiti.

03 SCHODY I AMFITEATR



GDZIE

Place, skarpy, sceny plenerowe,
dzieńniśce szkolne

IDEA

„Film”, na który patrzy się od dołu i na którym jednocześnie się
siedzi – miejsce koncertów, festiwali i spotkań.

REALIZACJA

Prefabrykowane elementy schodów z płaskorzeźbą na
podstopnicach, antypoślizgowymi stopnicami, kontrastową
krawędzią na każdym stopniu oraz pochylnią dla osób na
wózkach.



GDZIE

Wjazdy do miast, ronda, wejścia do parków, rynki

IDEA

Znak rozpoznawczy widoczny z daleka: taśma filmowa miasta rozwija się w górę ze szpuli — symbol miejsca i punkt spotkań.

REALIZACJA

Żelbetowy rdzeń, powłoka z GRC z kadrami w reliefie, wysokość 3–5 m, obliczenia konstrukcyjne, płyta fundamentowa, podświetlenie LED od dołu.



GDZIE

Przystanki, kioski, punkty informacji turystycznej

IDEA

Codzienne przedmioty stają się częścią jednego „filmu”: czekając na autobus, oglądasz kilka kadrów z historii miasta.

REALIZACJA

Konstrukcja stalowa, krawędź dachu i ściana tylna z płaskorzeźbami kadrów z GRC, szkło, ławka; zgodny ze standardowymi wymiarami przystanków.



GDZIE

Wszystkie formy z oświetleniem

IDEA

Nocą taśma „zaczyna grać”: światło padające pod kątem ożywia płaskorzeźby, a światło w perforacji rysuje linię taśmy.

REALIZACJA

Energooszczędne oświetlenie LED (24 V) ukryte w taśmie, IP67, z timerem i funkcją ściemniania; światło tylko tam, gdzie nie przeszkadza mieszkańcom ani przyrodzie.



GDZIE

Promenady, pomosty, punkty widokowe,
place festiwalowe

IDEA

Jeden kadr taśmy pozostaje pusty — kto w nim stanie, staje się częścią filmu miasta. Najczęściej fotografowane miejsce.

REALIZACJA

Wolnostojąca taśma z GRC/betonu na płycie fundamentowej, otwarty kadr o szerokości min. 1,2 m, dostęp na jednym poziomie, bez progów.



GDZIE

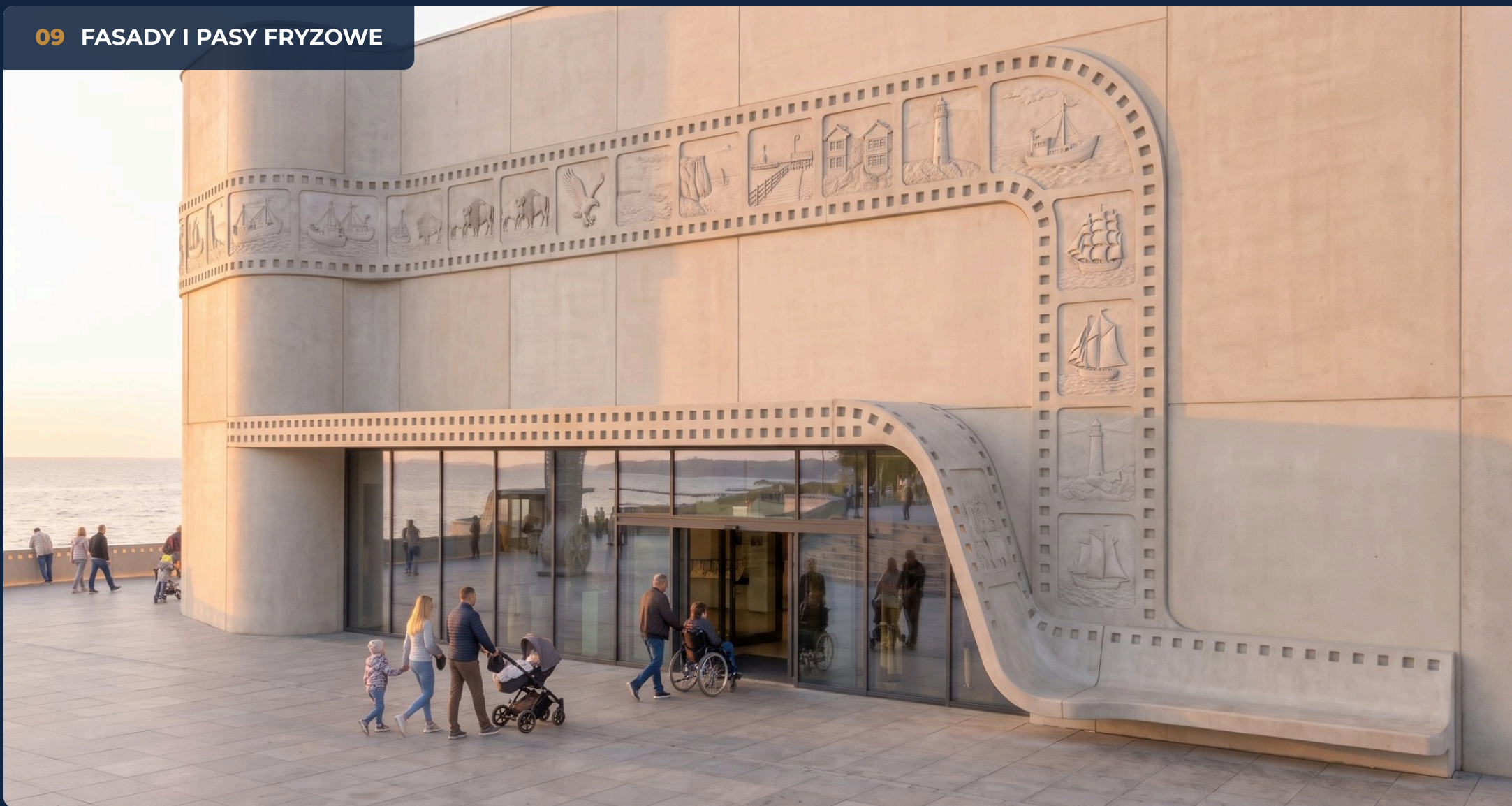
Szkoły, przedszkola, place zabaw, obiekty sportowe

IDEA

Dzieci projektują kadry, a my przekładamy ich rysunki na płaskorzeźbę. Taśma szkoły rośnie wraz z każdym rocznikiem.

REALIZACJA

Niski mur z prefabrykowanych segmentów taśmy z kadrami w reliefie, o wysokości do 1,2 m, z bezpiecznymi krawędziami i bez chwytów do wspinania po stronie zewnętrznej.



GDZIE

Kina, domy kultury, hotele, muzea, przejścia podziemne

IDEA

Taśma łączy budynek z placem: ten sam film biegnie po elewacji, przy wejściu i w przestrzeni przed nim.

REALIZACJA

Lekkie panele GRC o grubości 15–25 mm na ukrytej konstrukcji nośnej elewacji; wewnątrz budynków także jako fryz wewnętrzny.



Wszystkie formy razem: taśma biegnie jako parapet wzdłuż plaży, jako pas reliefowy na schodach, wzdłuż dachu przystanku i wznosi się jako totem na szpuli. Jeden język — jedno rozpoznawalne miejsce.

CO MOŻE ZNALEŹĆ SIĘ W KADRACH

1

Historia miasta

Dawne nazwy, rzemiosła, wydarzenia, postacie — zawsze w oparciu o zweryfikowane źródła.

2

Przyroda miejsca

Zwierzęta, ptaki, skały, lasy, jeziora — wspólnie z parkami narodowymi i organizacjami przyrodniczymi.

3

Festiwal i kultura

Kino, muzyka, teatr — dla miast z festiwalami i domami kultury.

4

Kadr roku

Co roku nowy kadr: mieszkańcy wybierają jego temat w głosowaniu (budżet obywatelski). Taśma rośnie razem z miastem.

5

Szkoły i dzieci

Rysunki dzieci przełożone na płaskorzeźbę — taśma szkoły lub placu zabaw.

6

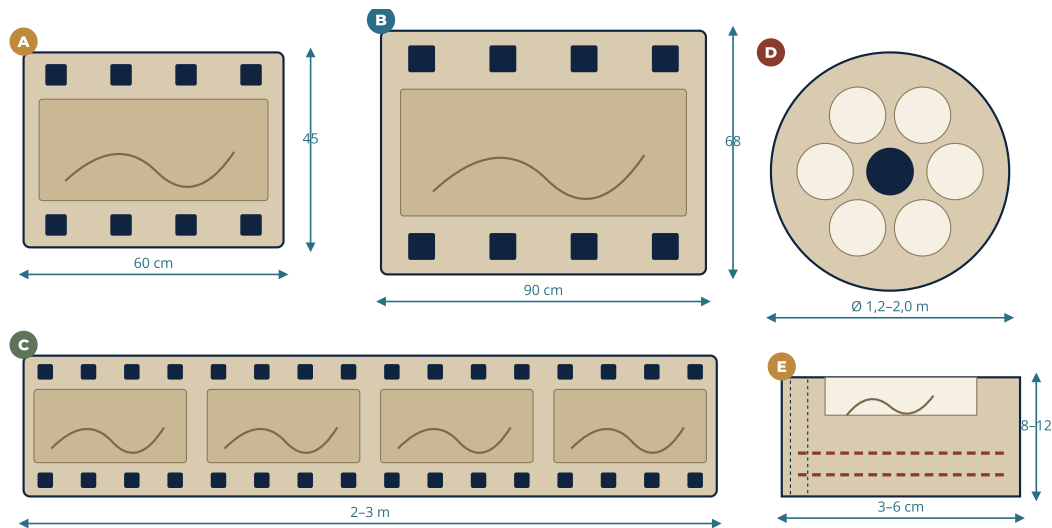
Firmy i instytucje

Historia firmy, jubileusz, wartości — w biurze, w zakładzie produkcyjnym czy w hotelu.



SCHEMAT MODUŁÓW

Każda forma powstaje z tych samych kilku elementów, dlatego system jest ekonomiczny i można go swobodnie rozbudowywać.



- A** Kadr S 60 × 45 cm — ławki, parapety, ogrodzenia
- B** Kadr L 90 × 68 cm — mury, totemy, elewacje
- C** Segment taśmy 2-3 m z perforacją, ukryty montaż
- D** Szpula Ø 1,2-2,0 m — zakończenie taśmy, podstawa totemu
- E** Przekrój: pas 8-12 cm, zagłębiony kadr 3-6 cm, ukryte zbrojenie, odwodnienie każdej perforacji

Kadr = wymienny panel: można go wymienić, dodać lub przenieść

PRODUKCJA I MONTAŻ

1

Tematy kadrów i szkice

2

Matryca płaskorzeźby: rzeźbiona ręcznie lub według naszego modelu 3D

3

Forma silikonowa – po jednej na każdy temat

4

Odlewanie kadrów i segmentów taśmy w naszej pracowni w Gryficach

5

Patyna, impregnacja hydrofobowa i ochrona antygraffiti

6

Transport i montaż, zwykle 1–3 dni

Motywy powtarzalne (morze, łódź, mewa, molo) pochodzą z katalogu gotowych kadrów — to rozwiązanie tańsze. Tematy unikalne dla miasta są rzeźbione indywidualnie.

BEZPIECZEŃSTWO I TRWAŁOŚĆ

Zaokrąglone krawędzie; perforacje o wymiarach wykluczających ryzyko uwięzienia palców (EN 1176 – tam, gdzie bawią się dzieci).

Zachowana zostaje wolna trasa piesza o szerokości min. 1,8 m oraz przejazd techniczny o szerokości min. 4,5 m.

Dostęp bez barier, miejsca dla osób na wózkach, reliefy dotykowe oraz opisy w alfabecie Braille'a na dolnej krawędzi taśmy.

Beton odporny na mróz i sól, odprowadzanie wody z każdej perforacji, ukryte zbrojenie.

Zabezpieczenie hydrofobowe i antygraffiti odnawiane co 3–5 lat; relief jest mało atrakcyjny dla graficiarzy.

Energooszczędne oświetlenie, przyciemniane w nocy, bez uciążliwości dla mieszkańców i przyrody.

JAK OBLICZAMY CENĘ

Na cenę składają się: (a) matryca płaskorzeźby i forma — jednorazowo dla danego tematu; (b) odlew kadrów — w seriach; (c) taśma w przeliczeniu na metr bieżący; (d) montaż i oświetlenie. Przed pierwszą ofertą wykonujemy w naszej pracowni segment próbny o długości 2 m z trzema kadrami — i dopiero wtedy podajemy rzeczywiste ceny.

MOŻLIWE ŹRÓDŁA FINANSOWANIA

Lokalne Grupy Działania (LGD) i Lokalne Grupy Rybackie (LGR) — nabory na małą infrastrukturę turystyczną i promocję lokalnego dziedzictwa; budżet obywatelski — zwłaszcza na „Kadr roku”; sponsoring lokalnych firm — kadr ufundowany przez firmę lub rodzinę.



DROGA DO REALIZACJI

1

Spotkanie i
wizja lokalna

2

Wybór form i
miejsc

3

Tematy
kadrów

4

Wizualizacje

5

Segment
próbny

6

Projekt i
ustalenia

7

Produkcja

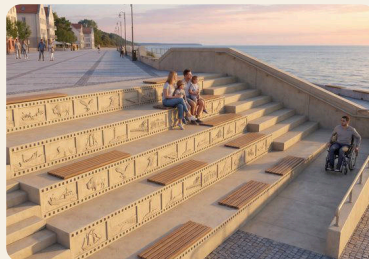
8

Montaż

ARTISAN ALEKS

Ponad 17 lat doświadczenia w realizacji sztucznych skał, betonu rzeźbiarskiego, rzeźb tematycznych i elewacji — w tym ponad 50 obiektów w jednym parku rozrywki. Nasza pracownia mieści się w Gryficach (Pomorze Zachodnie).

Wizualizacje stanowią koncepcyjne obrazy systemu i nie przedstawiają istniejących obiektów. Wymiary i technologie zostaną potwierdzone w projekcie.



ARTISAN ALEKS

KINOTAŚMA

Gryfice · zachodniopomorskie

Ponad 17 lat doświadczenia w realizacji sztucznych skał, betonu rzeźbiarskiego, rzeźb tematycznych i elewacji — w tym ponad 50 obiektów w jednym parku rozrywki. Nasza pracownia mieści się w Gryficach (Pomorze Zachodnie).

